

Cebolinha

GUIA
TURMA DA **Mônica**



MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

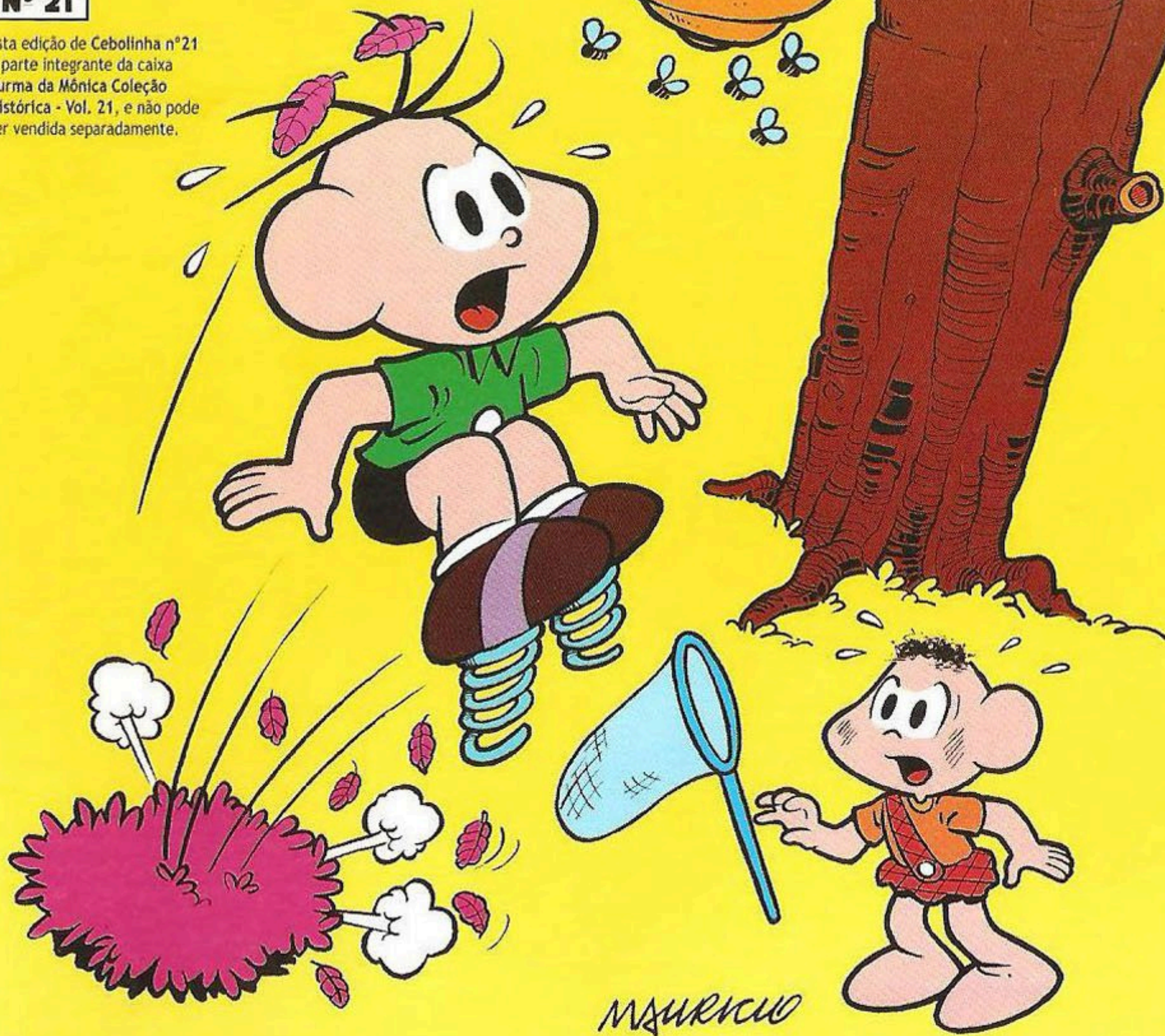


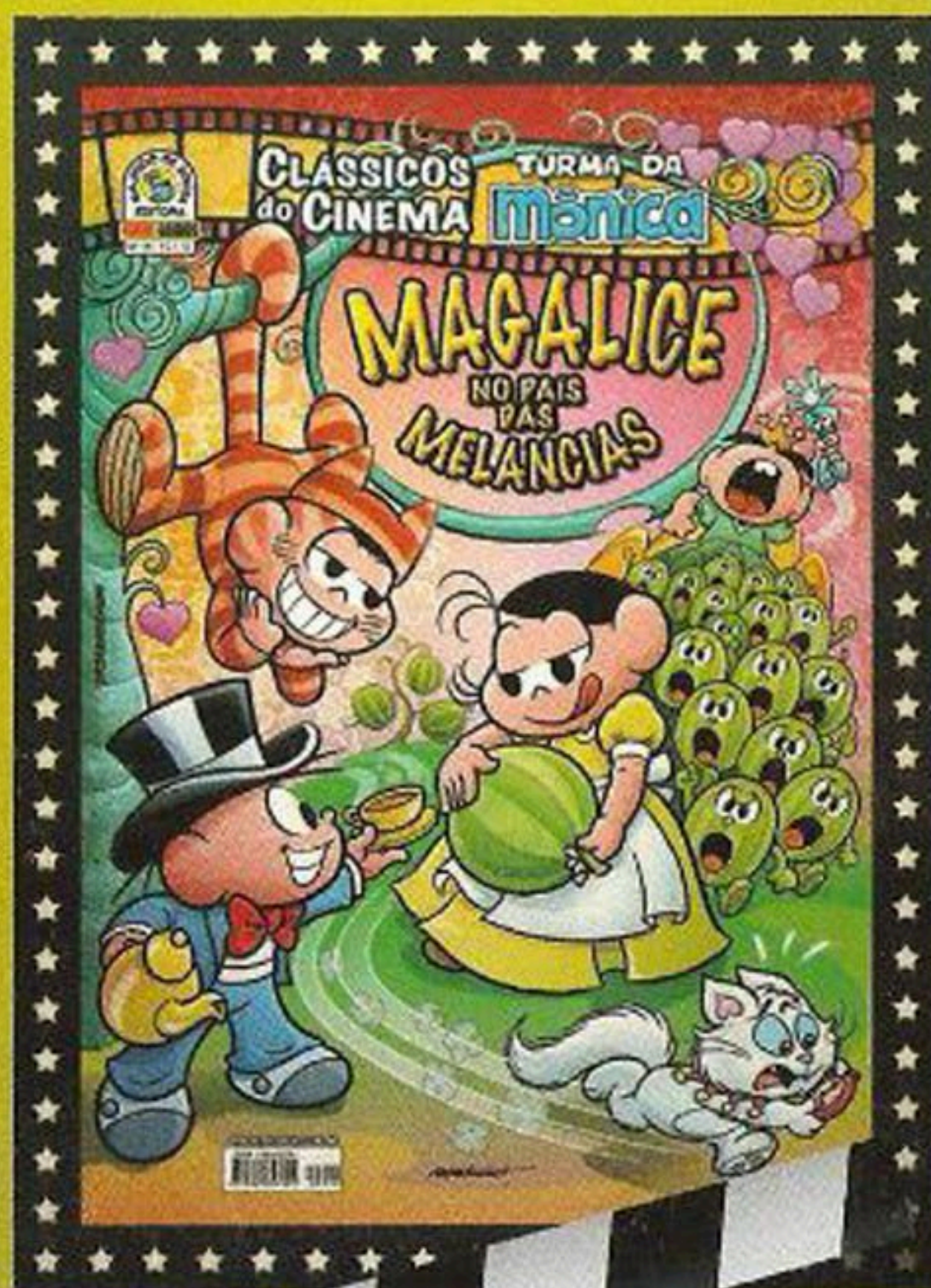
panini COMICS

NESTE NÚMERO
O PULA-PULA

Nº 21

Esta edição de Cebolinha nº 21
é parte integrante da caixa
Turma da Mônica Coleção
Histórica - Vol. 21, e não pode
ser vendida separadamente.





LUZ, CÂMERA E MUITA AVENTURA!

**A CADA BIMESTRE, UM GRANDE CLÁSSICO
DO CINEMA COM OS PERSONAGENS DA TURMINHA
PARA VOCÊ SE DIVERTIR E SE EMOCIONAR.**

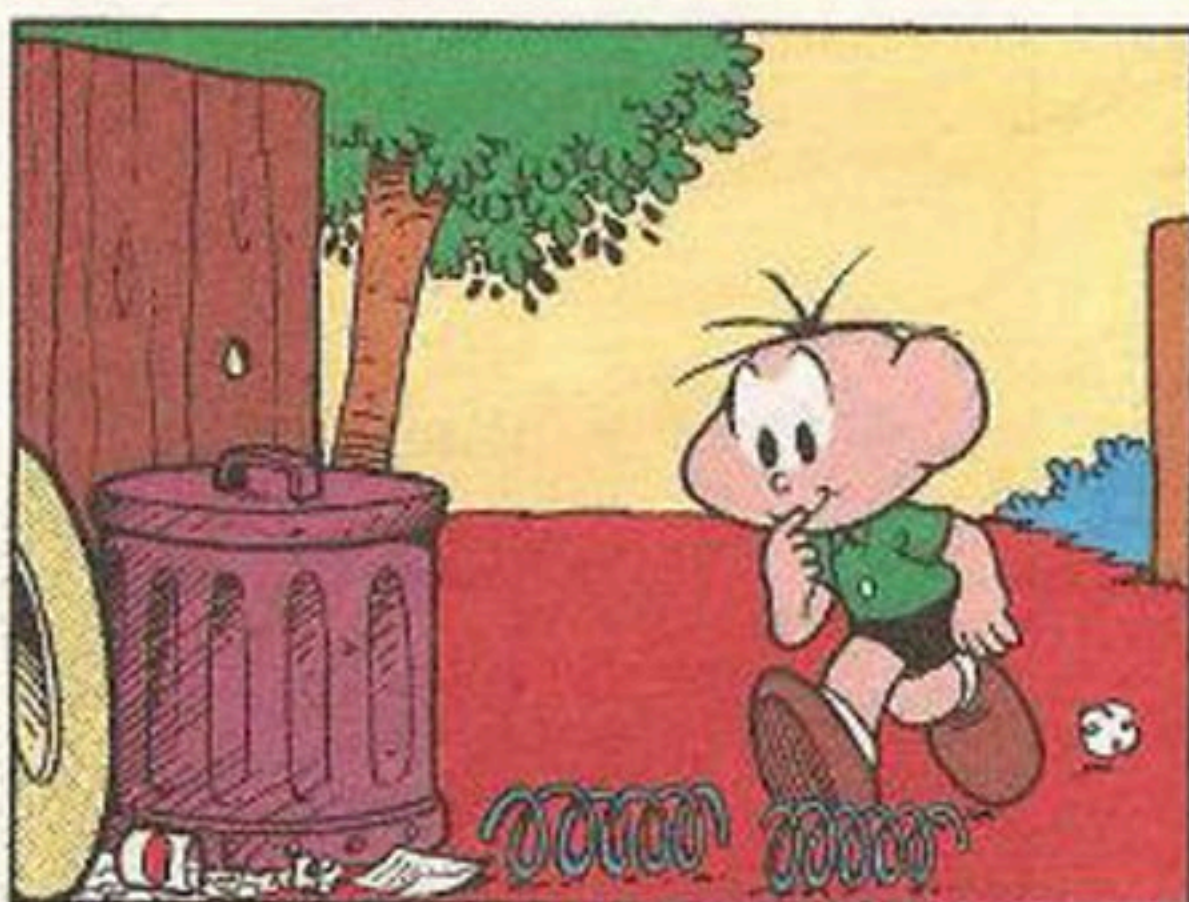
**LER É
O MAIOR
BARATO!**

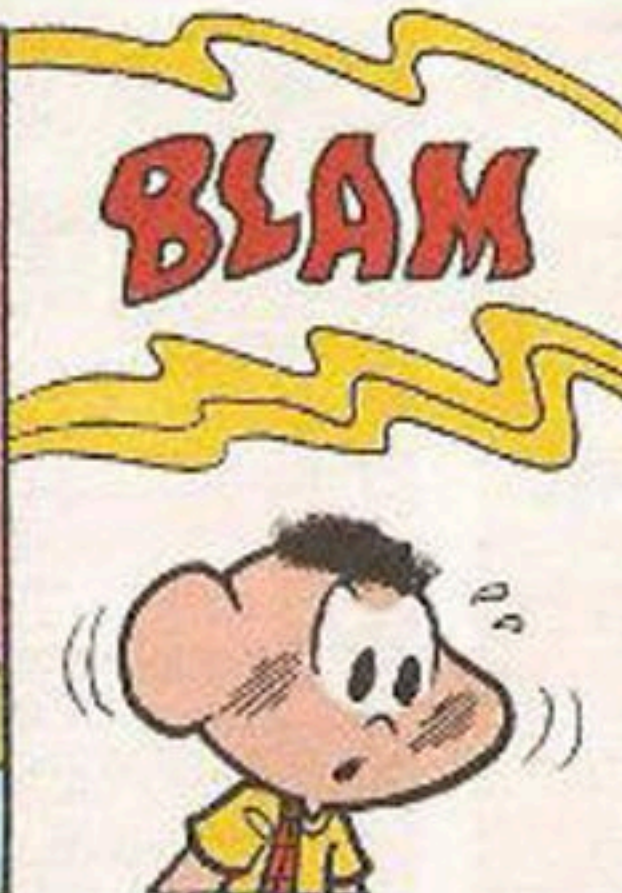


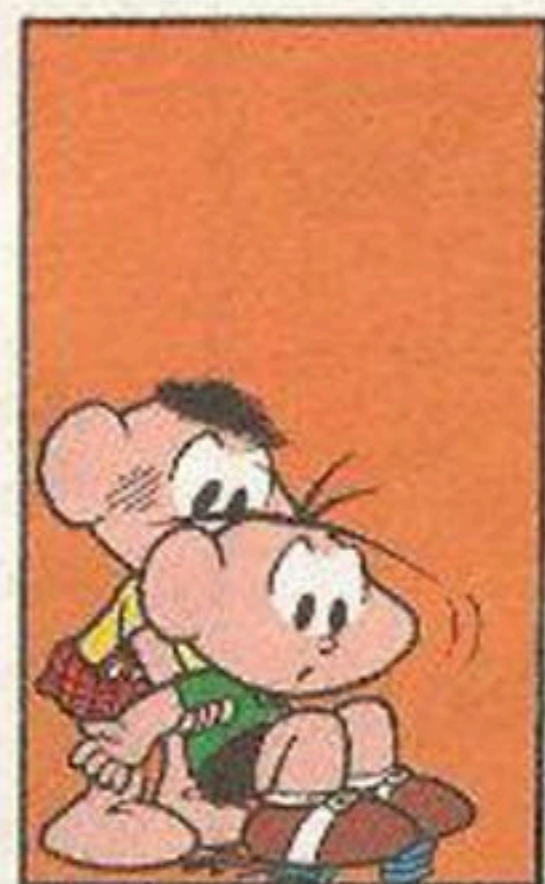
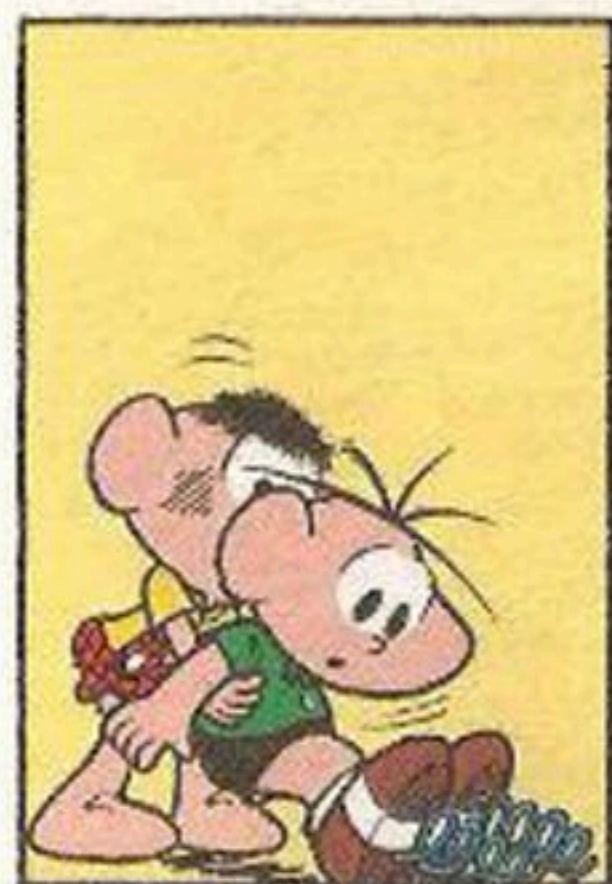
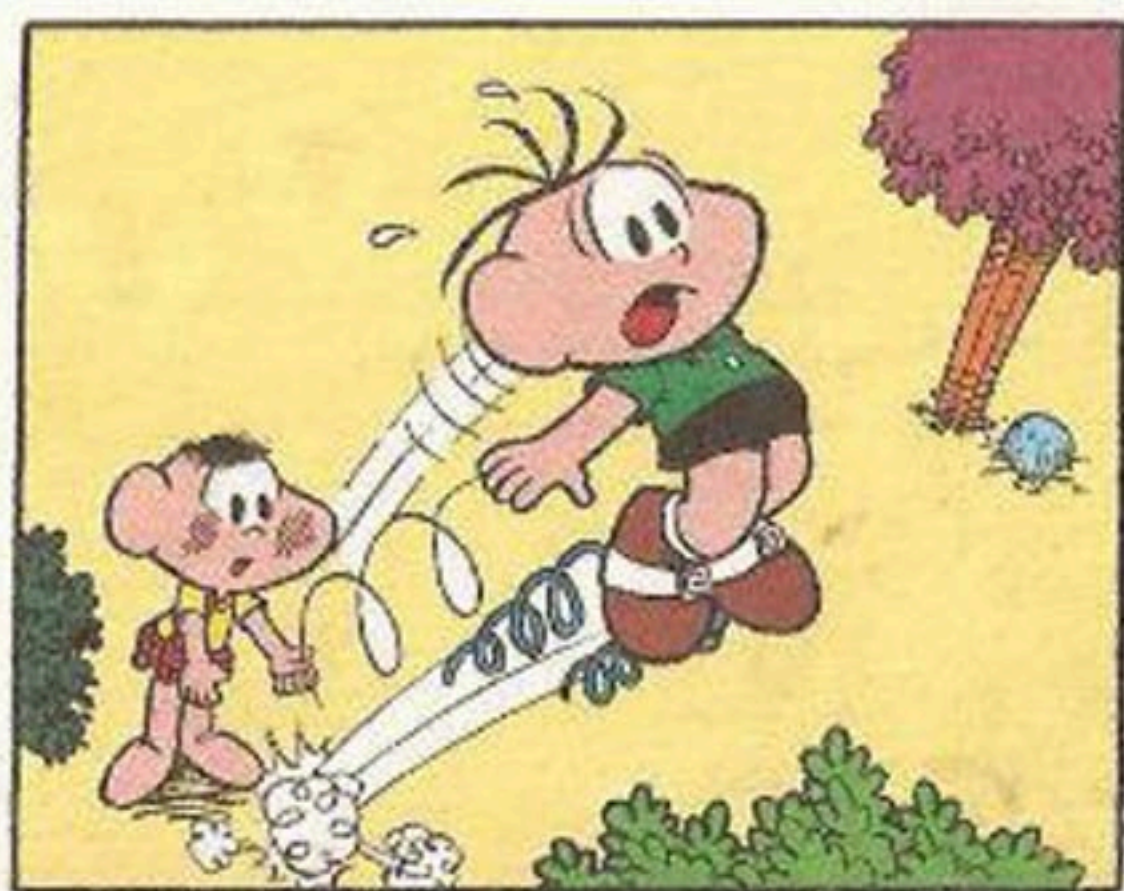
www.paninicomics.com.br

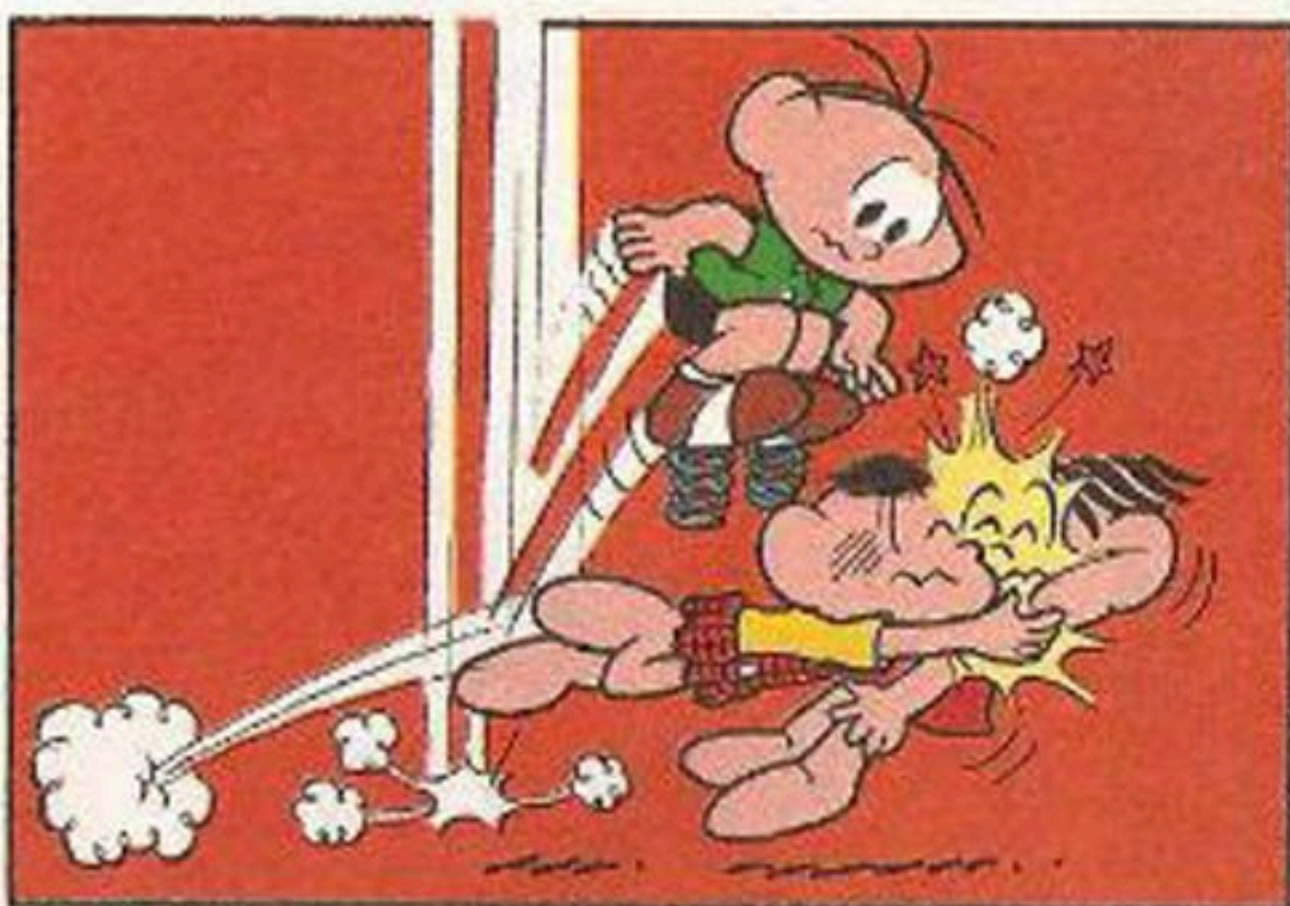
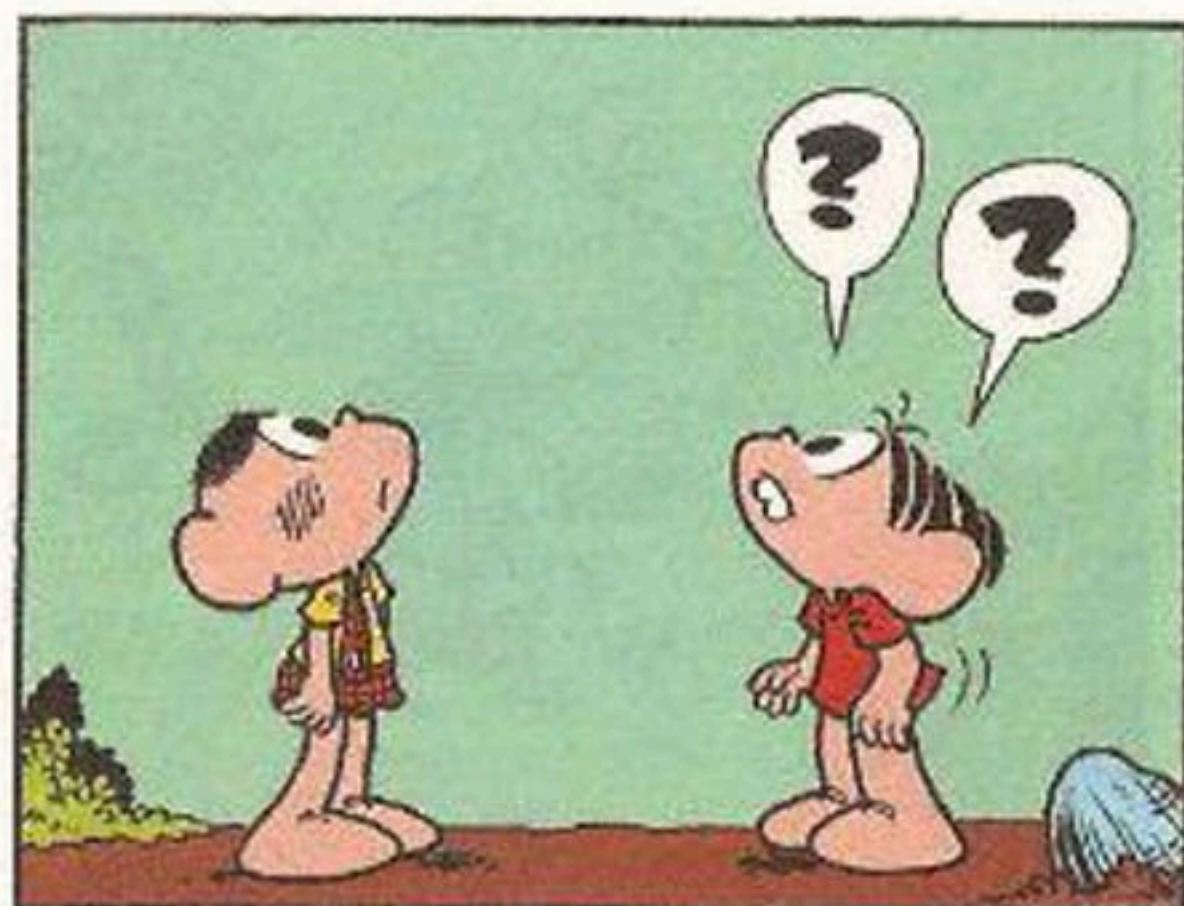
MAURICIO
APRESENTA
Cebolinha
E O...

PULA-PULA





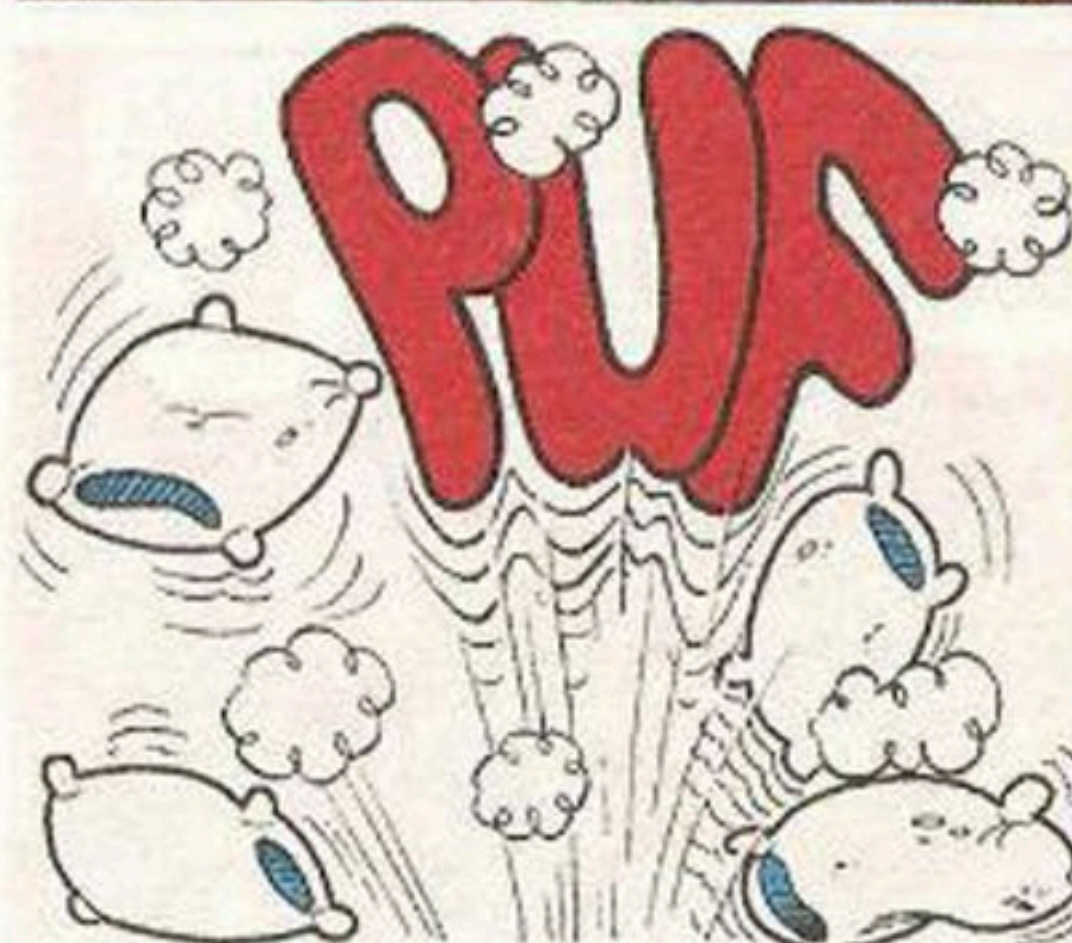












BIDU

CURRUPACO, PACO, PACO!



MAURICIO

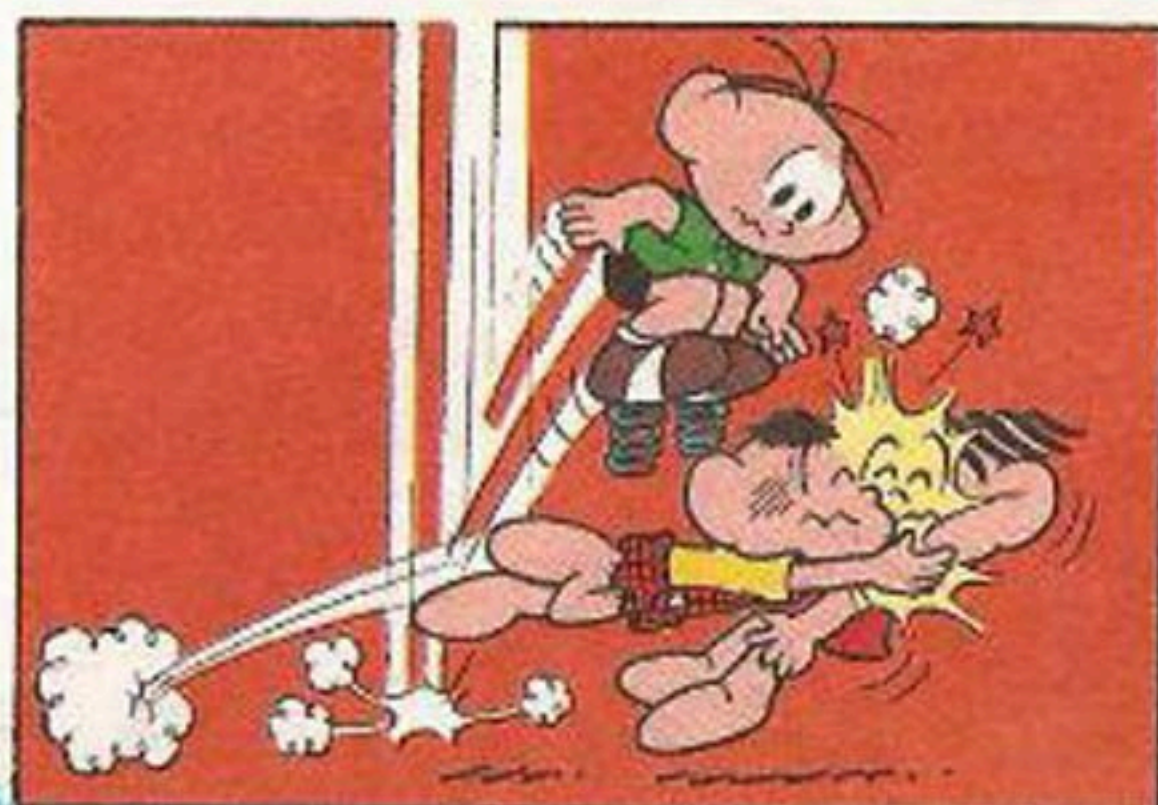






Arquivos do MURRUCIO

texto: Paulo Back



Lançado em setembro de 1974, ao preço de Cr\$ 2,50, o gibi do Cebolinha trazia a capa alusiva à primeira história, apesar de não haver nenhuma colmeia na aventura vivida pelo Cebolinha. O roteiro traz basicamente gags sobre um brinquedo que já foi moda há anos, o pula-pula – mas aqui “montado” a partir de duas molas. E quando estão envolvidos Cebolinha, Cascão e Mônica, tudo acaba virando um festival de trapalhadas e confusão. Geralmente, é o nosso querido troca-letas quem se dá mal quando os três se encontram, mas desta vez, particularmente, ele pula por cima e vira o jogo.



Seria o Palestrino, o papagaio do Toneco (irmão da Tina) fazendo uma participação especial em *Curupaco, Paco, Paco!*, ao lado do Bidu? Nada disso. Se o próprio papagaio enganou o cãozinho azul, quem mais poderia ser? O Bugu, é claro. Ele só não contava com a participação de um segundo papagaio, que consegue tirar do Bugu o título de "mais chato da historinha".



A *Futura Profissão* serve de exemplo para mostrar o quanto é importante a mudança de cenários quando o tema é apenas uma conversinha entre personagens. Desta vez, Cebolinha e Cascão passam por ruas, calçadas, cercas e morros enquanto pensam qual profissão exercer quando crescerem. Note também as diferentes "tomadas de planos" para deixar a historinha mais dinâmica.



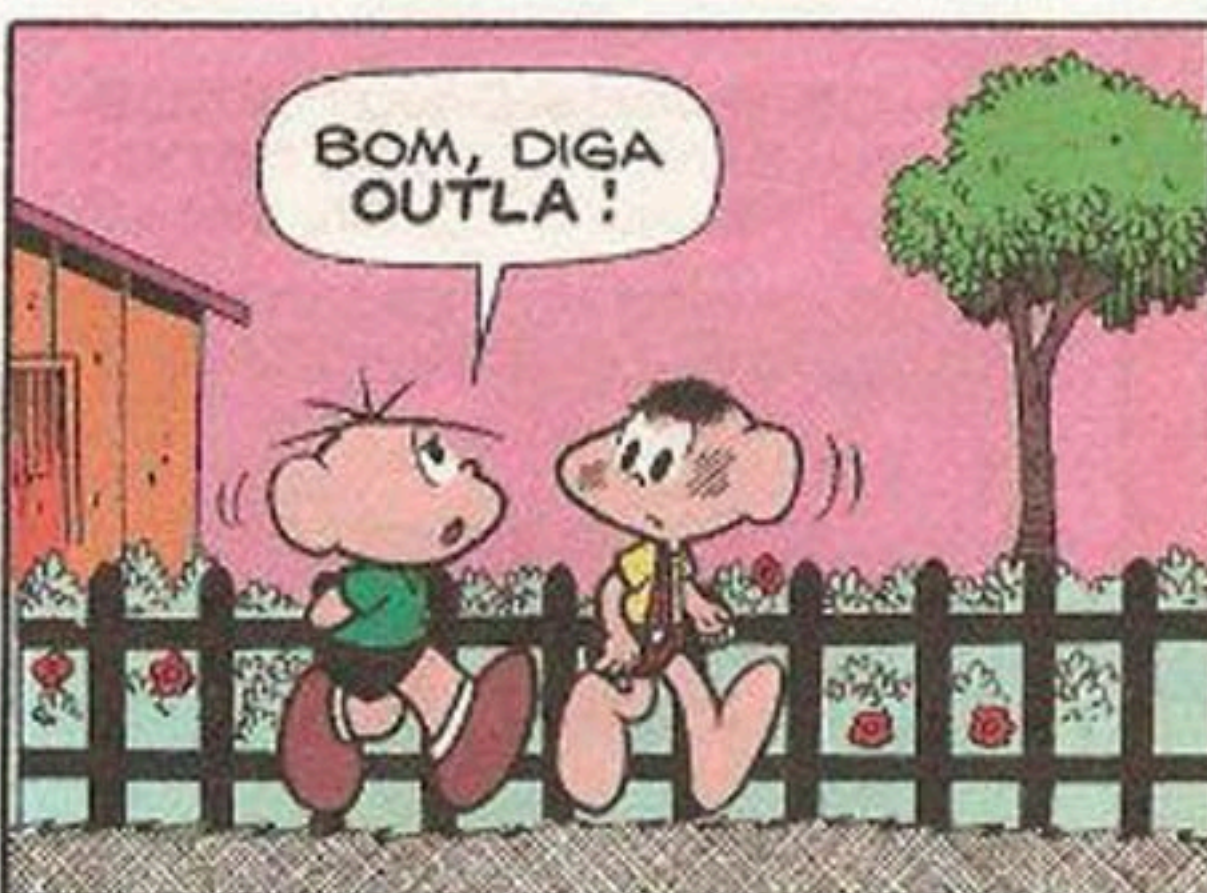
Nos anos 70, os espaços para propagandas eram vendidos pelo tamanho que ocupavam numa página do gibi. Assim, além das páginas duplas e inteiras, havia anúncios em meia página e até de 1/3. A solução para usar o restante da página eram historinhas como essa do Cebolinha, com apenas duas faixas. Nesta republicação, usamos uma propaganda da *Coleção Histórica* para ocupar esse espaço.

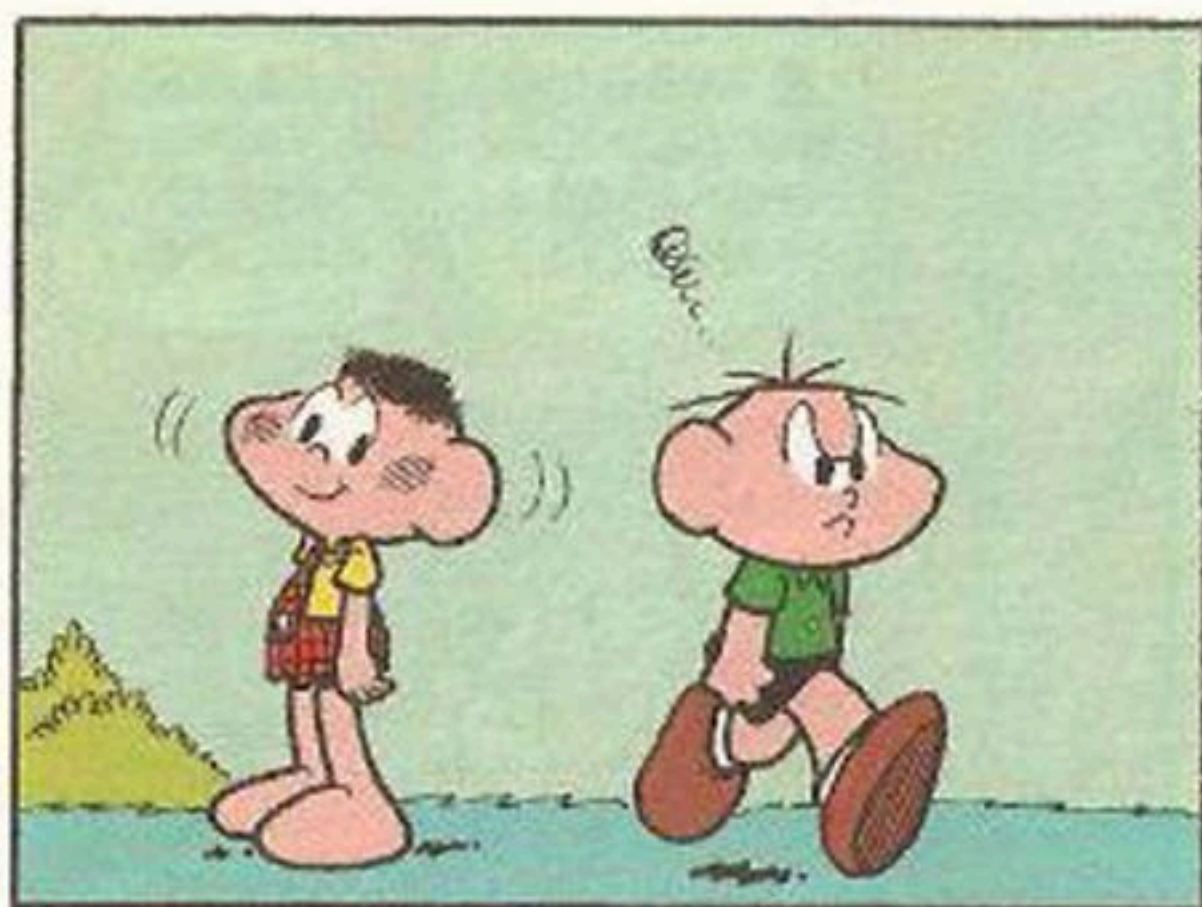
As histórias de Marcio Araujo, irmão de Mauricio de Sousa, muitas vezes envolviam canções, já que o então roteirista na época era também músico. Em *Goiaba Neles!*, Rolo convince Tina a participar de um festival, que era algo bastante comum nos anos 70.

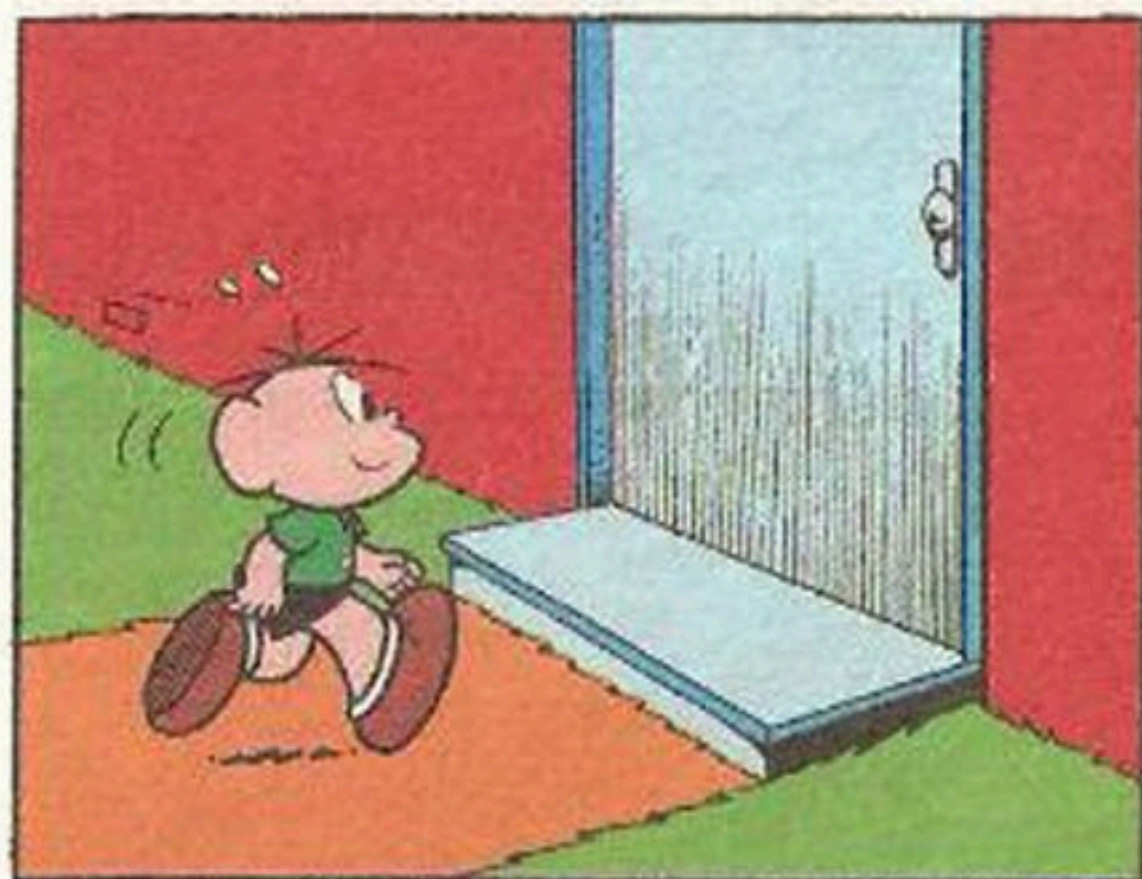


Embora ainda tivesse um tom mais hippie, a dupla deixou de lado algumas gírias forçadas para falar um papo mais “normal”, embora ainda soltassem coisas como “jóia”, “falou” e “genial”...









CEBOLINHA

MAURICIO

PLA
VOCÊ!

PRA
MIM?

É,
SIM!

AH! NÃO
ACREDITO!

POIS
ACLEDITE!

AH...
EU NÃO
MEREÇO!

É... PENSANDO
BEM... VOCÊ TEM
TODA LAZÃO!

FIM

TURMA DA MÔNICA COLEÇÃO HISTÓRICA



**PARA SE
DIVERSIFICAR E
GUARDAR
PARA
SEMPRE.**

PANINI COMICS

© MSP - BRASIL / 2010

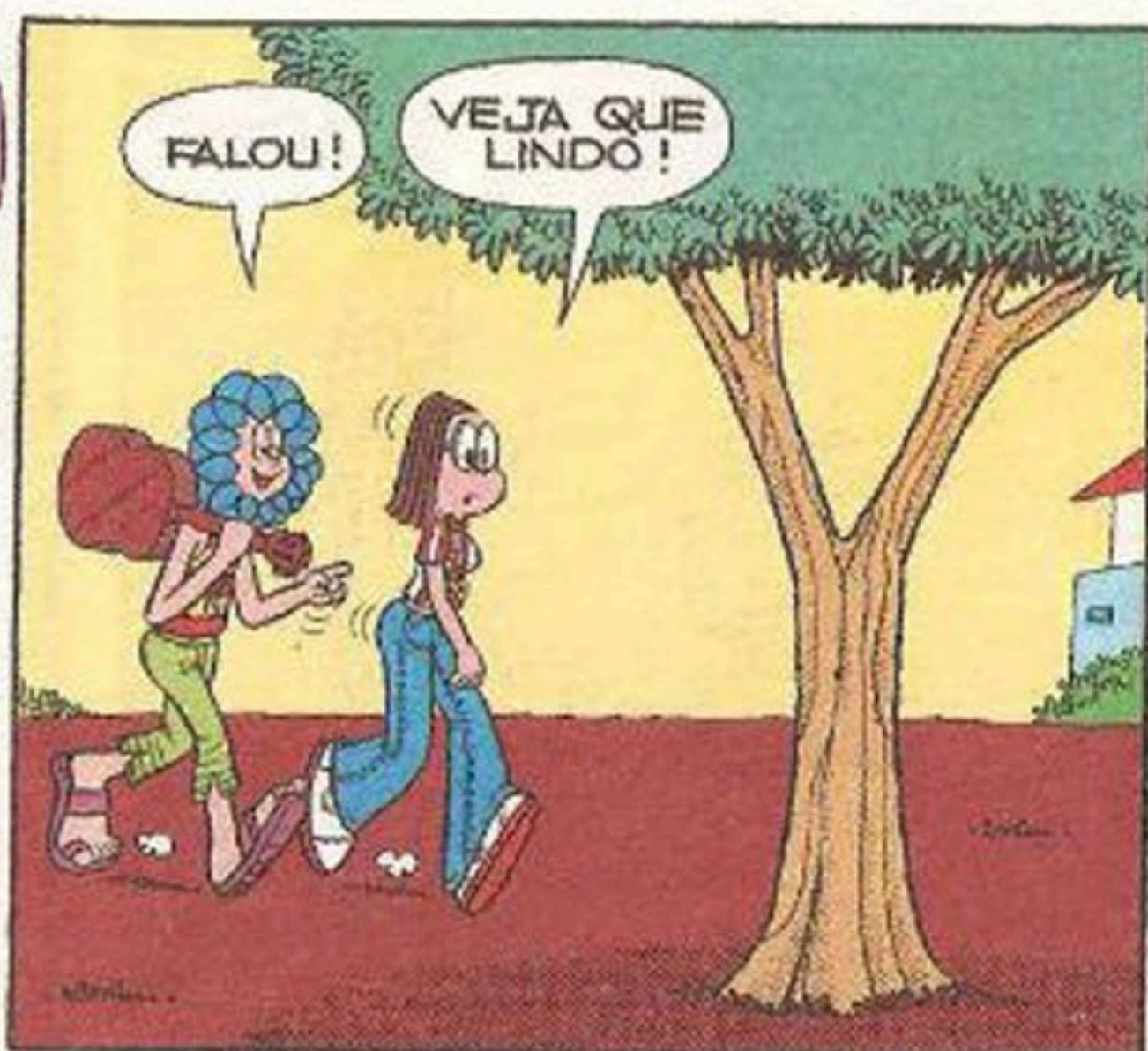
ROLO E TINA EM

GOIABA NELES!

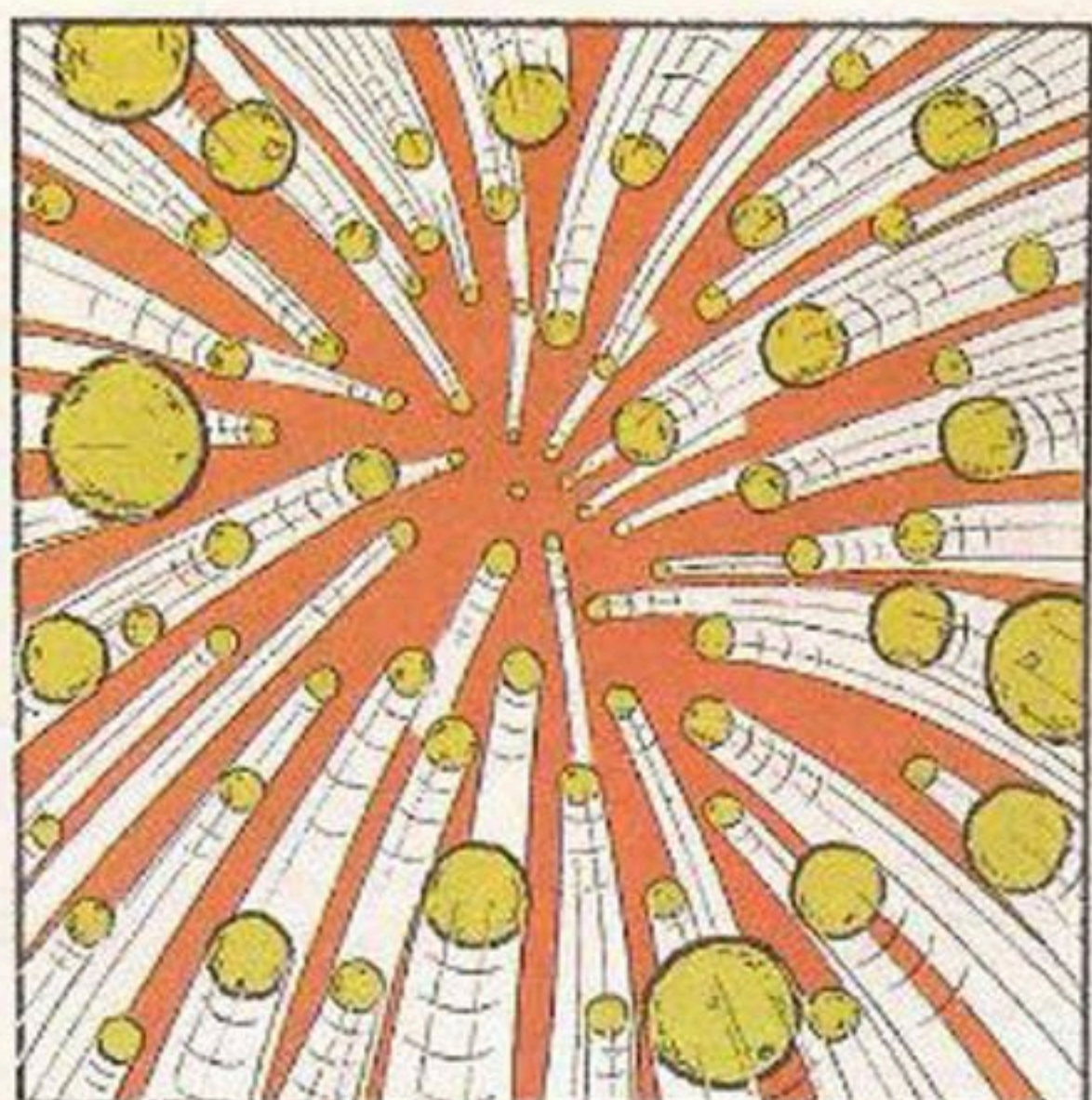






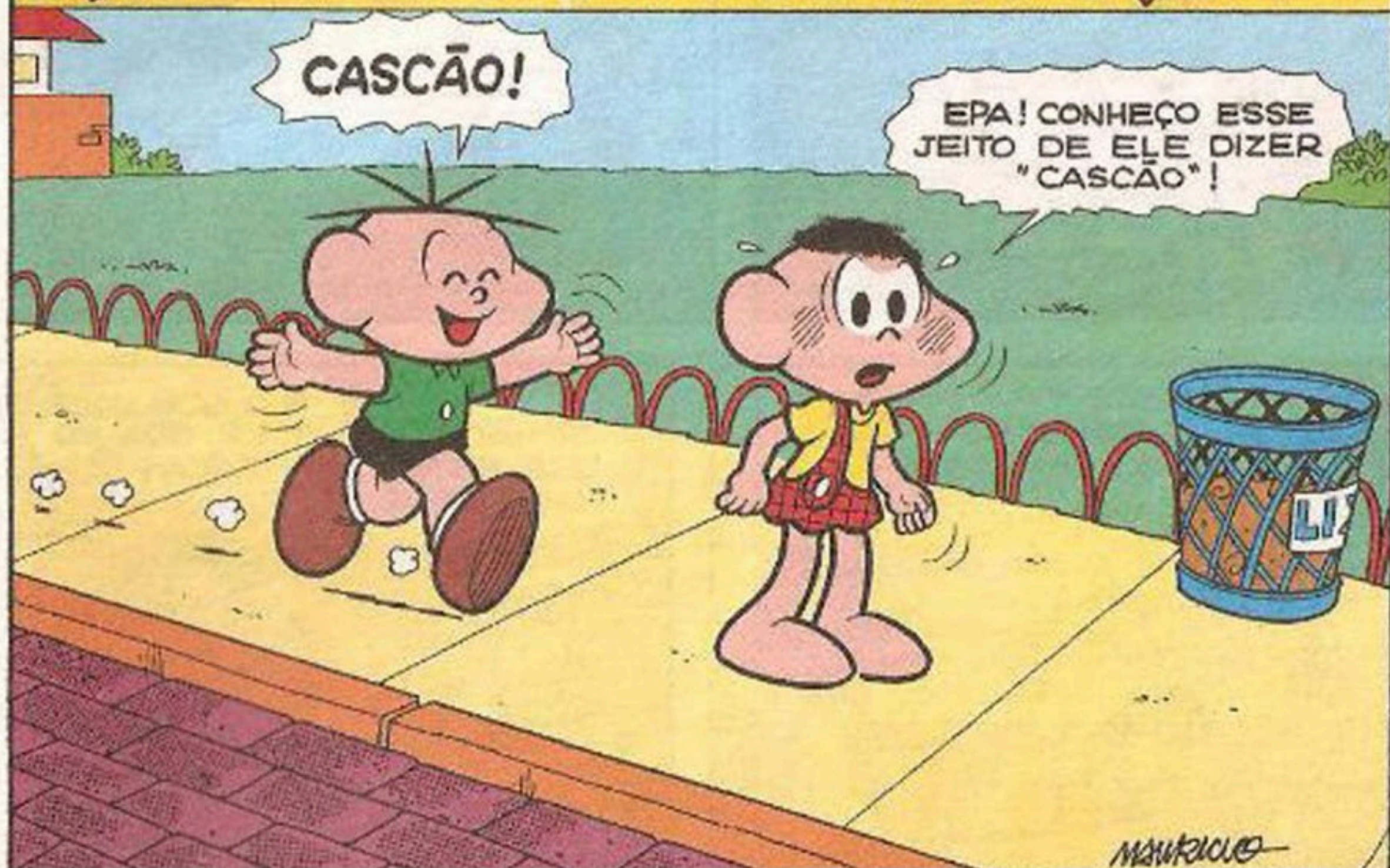






FIM

QUEM É O DONO DA RUA?











A COBRINHA FRUSTRADA

por MURUCU











Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

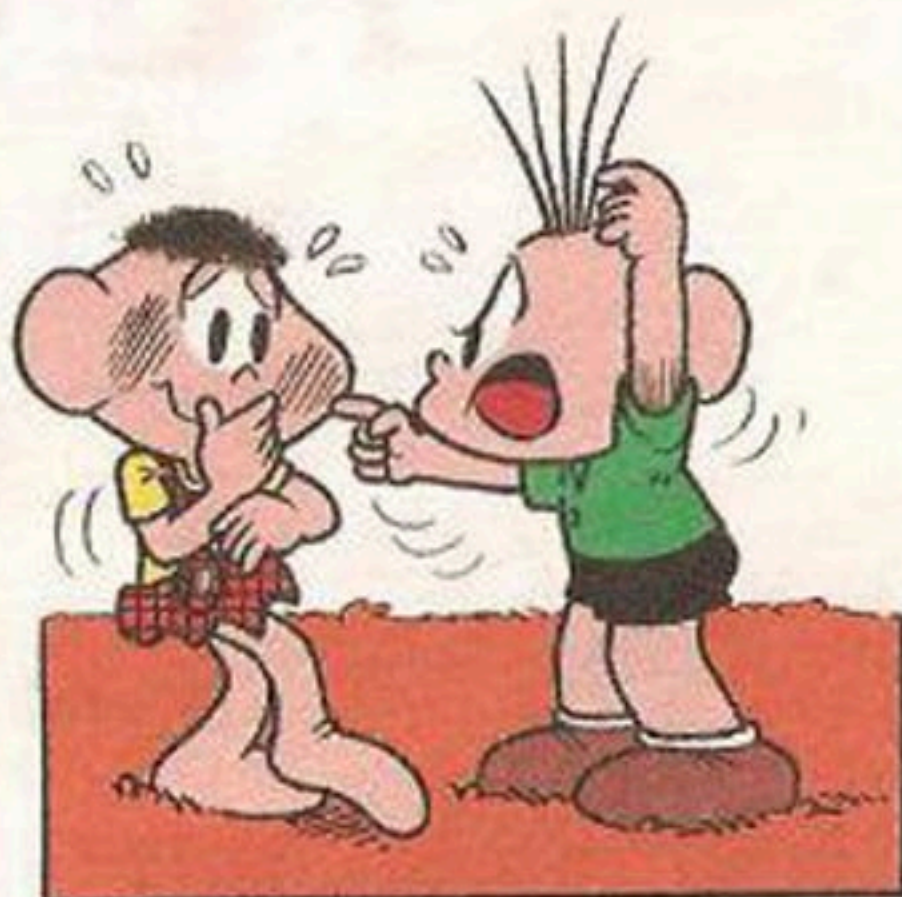


Com o termo “plano infalível” já incutido nas historinhas e na cabeça do Cebolinha, as tais ideias bizarras para

conquistar o título de “Dono da Rua” não eram tão mirabolantes como as que seriam dali a alguns anos. Infalíveis ou não, também não deixavam de ser geniais. Em *Quem É o Dono da Rua?*, Cebolinha não usa fantasias, naves espaciais, mapas de tesouro ou truques de hipnotismo para convencer a Mônica a ceder o título. Mas... quanta criatividade! Pelo visto, bastava passar uma pequena “lábria” na dentuça. No entanto, para seu azar, mesmo assim, a Mônica acaba se dando bem...

Rita Najura de vez em quando aparecia também com certos “planos infalíveis”, mas para conquistar o coração do Jotalhão. Em *A Cobrinha Frustrada*, ela usa a fraqueza de uma certa cobrinha insegura para enganar o elefante. Com roteiro do próprio Mauricio, a cobrinha de boné, de tão envergonhada, sumiu e nunca mais apareceu.





Depois do Susto é uma historinha muda, no estilo das vistas nos gibis até hoje: com desenho fácil e direto e muitas piadinhas. Embora o gibi fosse do Cebolinha, mais uma vez o Cascão marca presença, fazendo dupla com o amigo (quase) careca.



Ai, *Que Fome!!* bem que podia se passar com a Magali como protagonista. Afinal, o Chico Bento tenta filar um rango na casa de seus amigos. Aí, ele tromba com “peixe cru” (na época, a apreciada comida japonesa não era tão popular quanto hoje) e com as *tortillas* do mexicano Juanito, que apareceu apenas aqui e, logo depois, sumiu. Vale notar que, assim como na revista da Mônica, o Chico Bento aqui ainda não falava o caipirês e sua mãe tinha um visual diferente do atual.



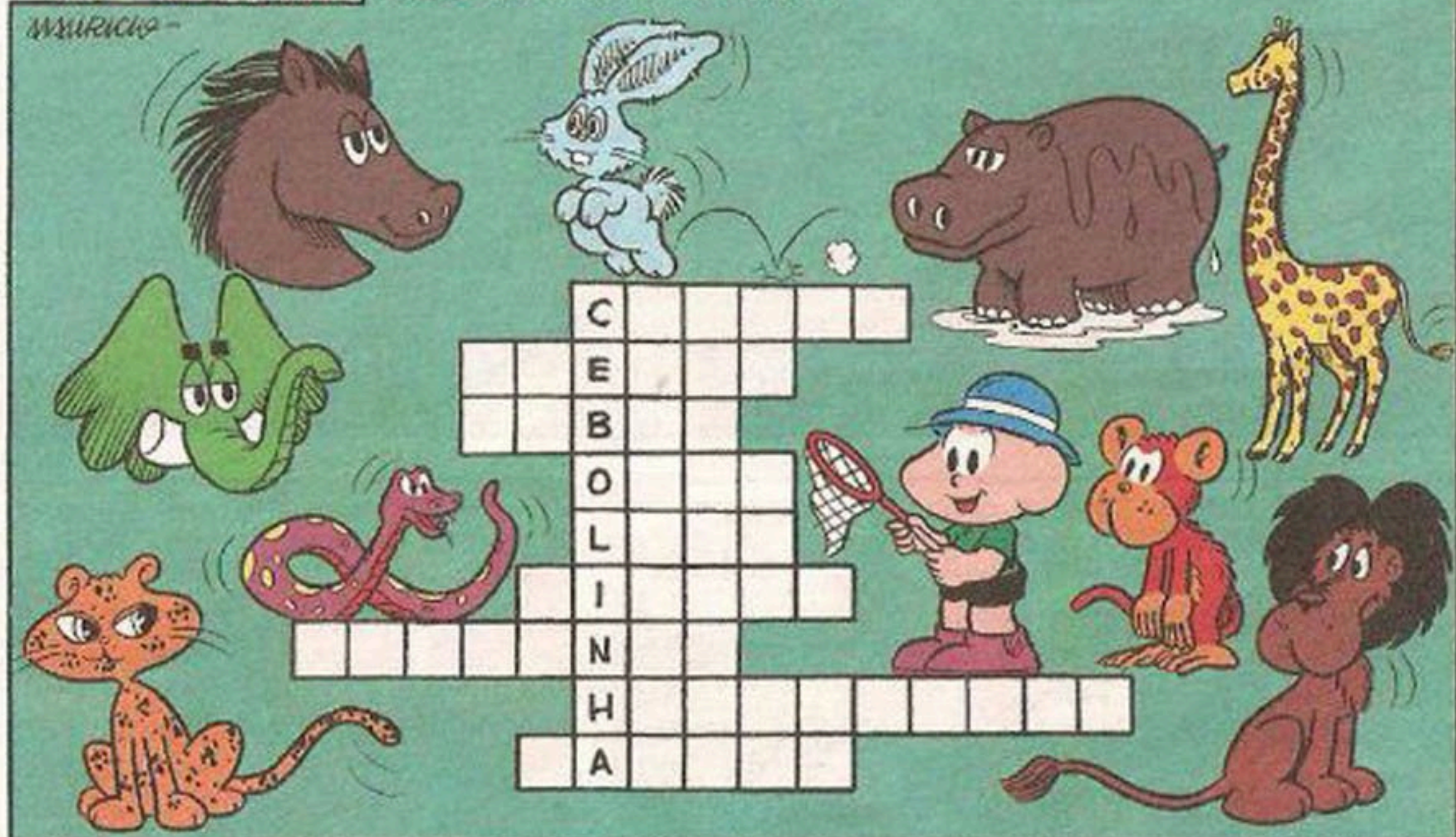
A história *Átila, o Engraxate*, que mostra o envolvimento de um rico empresário com a *Turminha* poderia perfeitamente abrir a revista. Ela é importante tanto pela mensagem, quanto pelo seu desenho (com a marcante arte-final de Alvim Lacerda). Não foram poucas as aventuras em que personagens adultos, às vezes milionários, ocupados, arrogantes, tristes ou sem esperança se envolvem com o universo da criança e, com isso, reveem seus conceitos. Mesmo sem intenção, Cebolinha e Cascão ajudam o tal Átila em suas perspectivas e, no final, cada lado fica com a sua recompensa. Tem sua moral, tem sua mensagem... Para refletir. Eis o porquê de a história fechar a edição.

PASSATEMPO

CEBOLINHA VAI À CAÇA

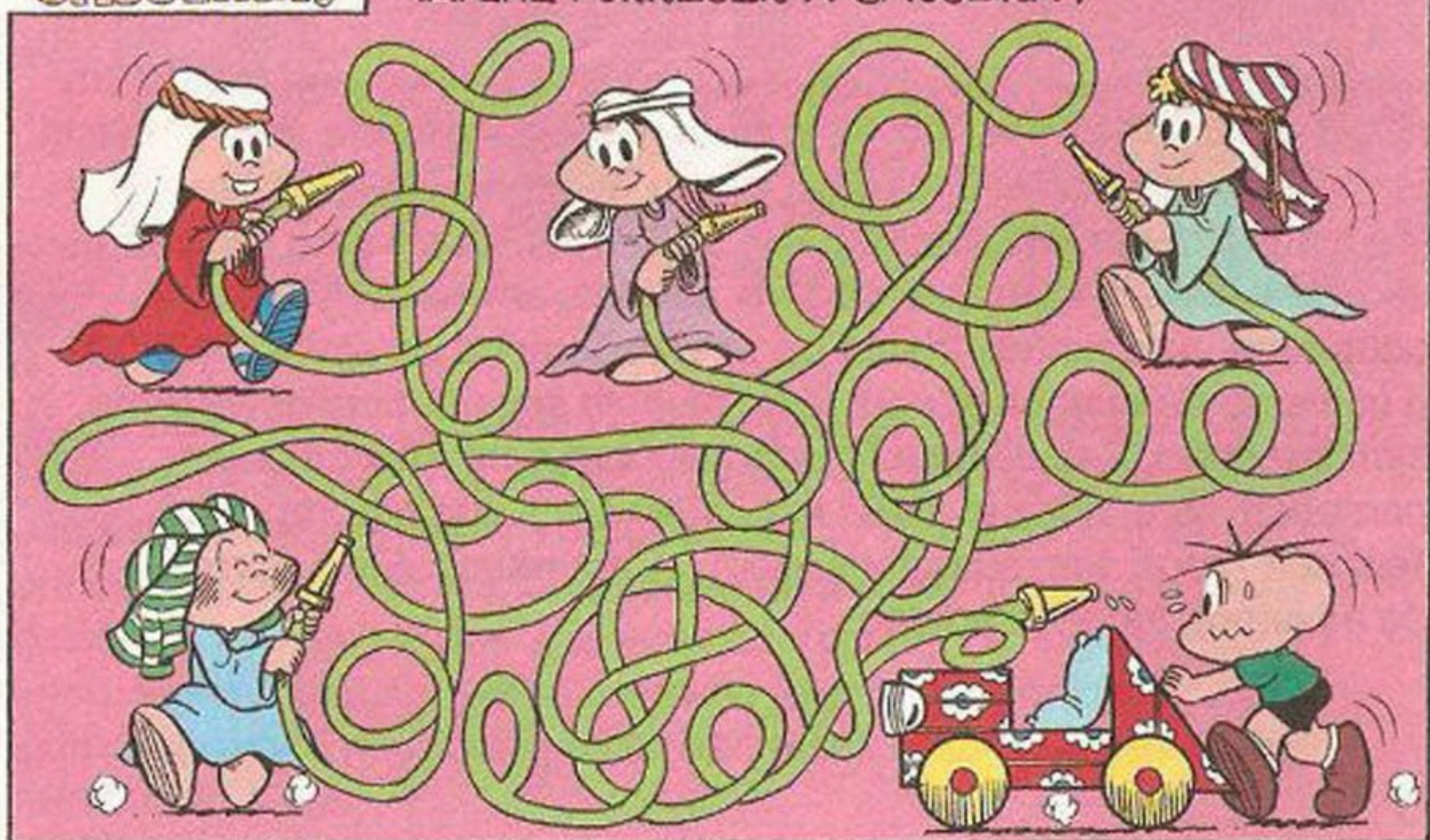
CEBOLINHA FOI À CAÇA E ACABOU NÃO CAÇANDO, MAS SE TORNOU MUITO AMIGO DOS ANIMAIS. VAMOS ENTÃO COMPLETAR O DIAGRAMA USANDO O NOME DOS ANIMAIS ABAIXO?

WYURICKS



QUEM DÁ A GASOLINA?

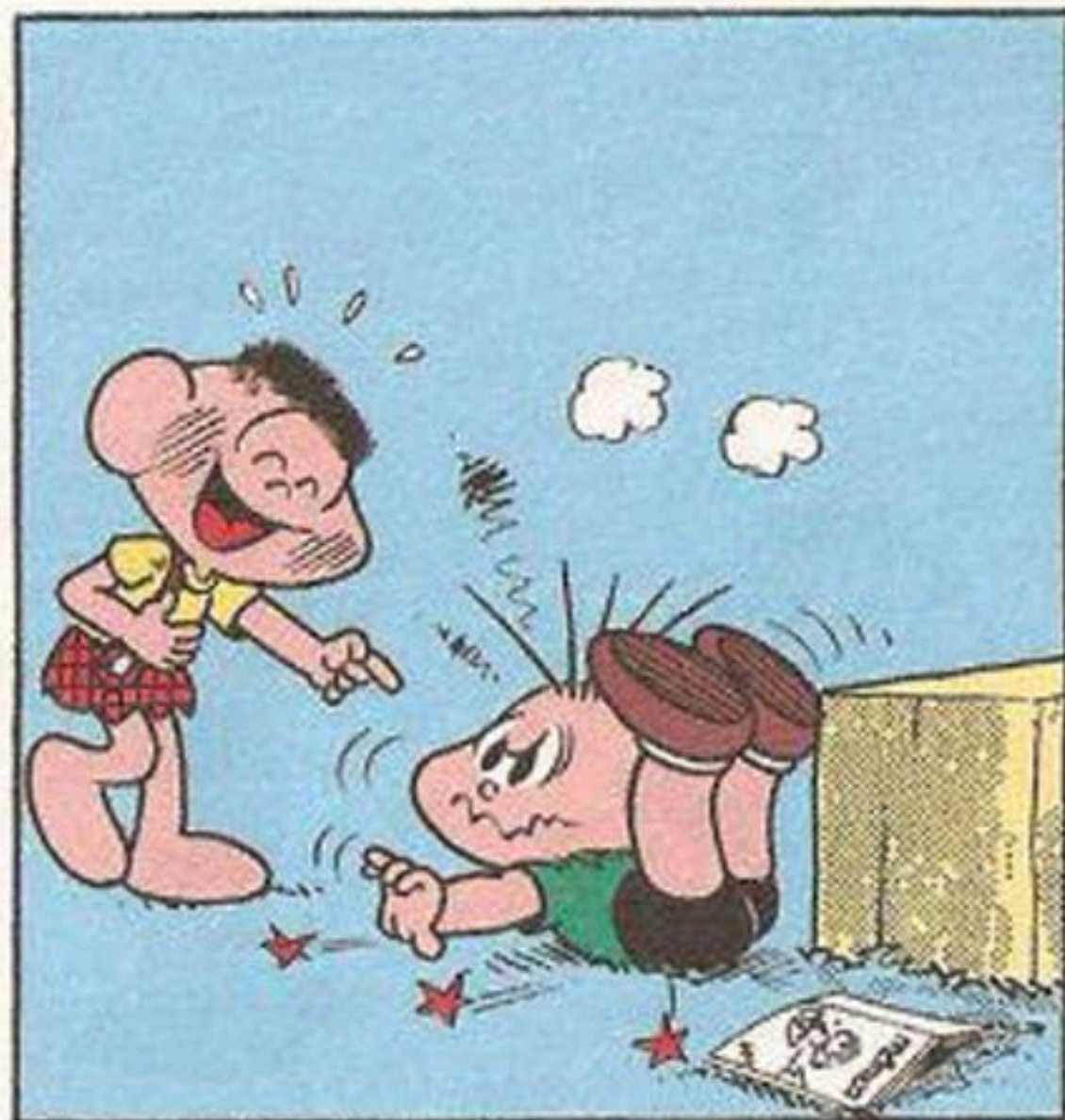
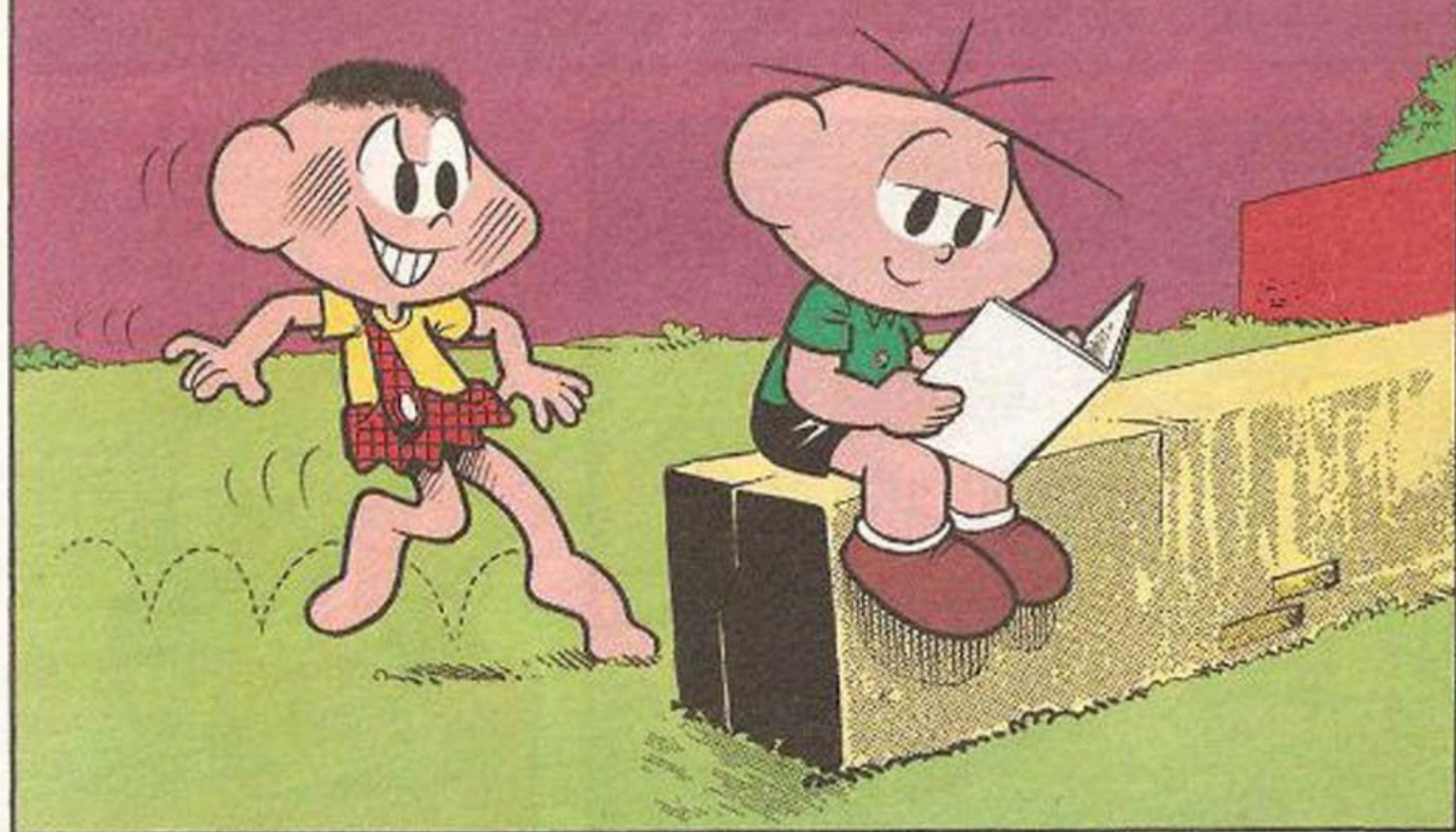
A FALTA DE GASOLINA OBRIGOU O CEBOLINHA A EMPURRAR SEU CARRINHO. VAMOS SEGUIR AS MANGUEIRAS E DESCOBRIR QUAL DE SEUS AMIGUINHOS VAI LHE FORNECER A GASOLINA?

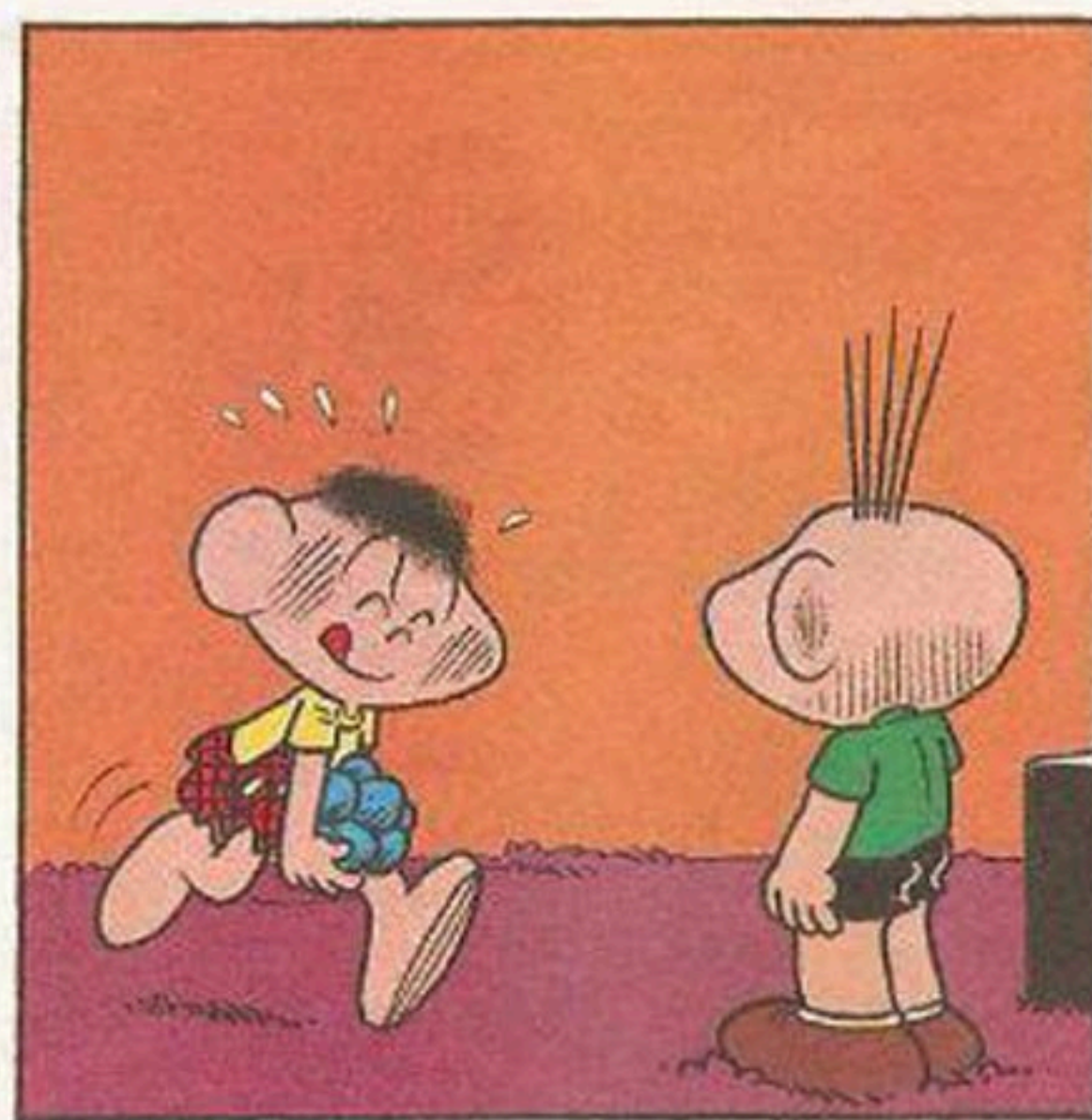
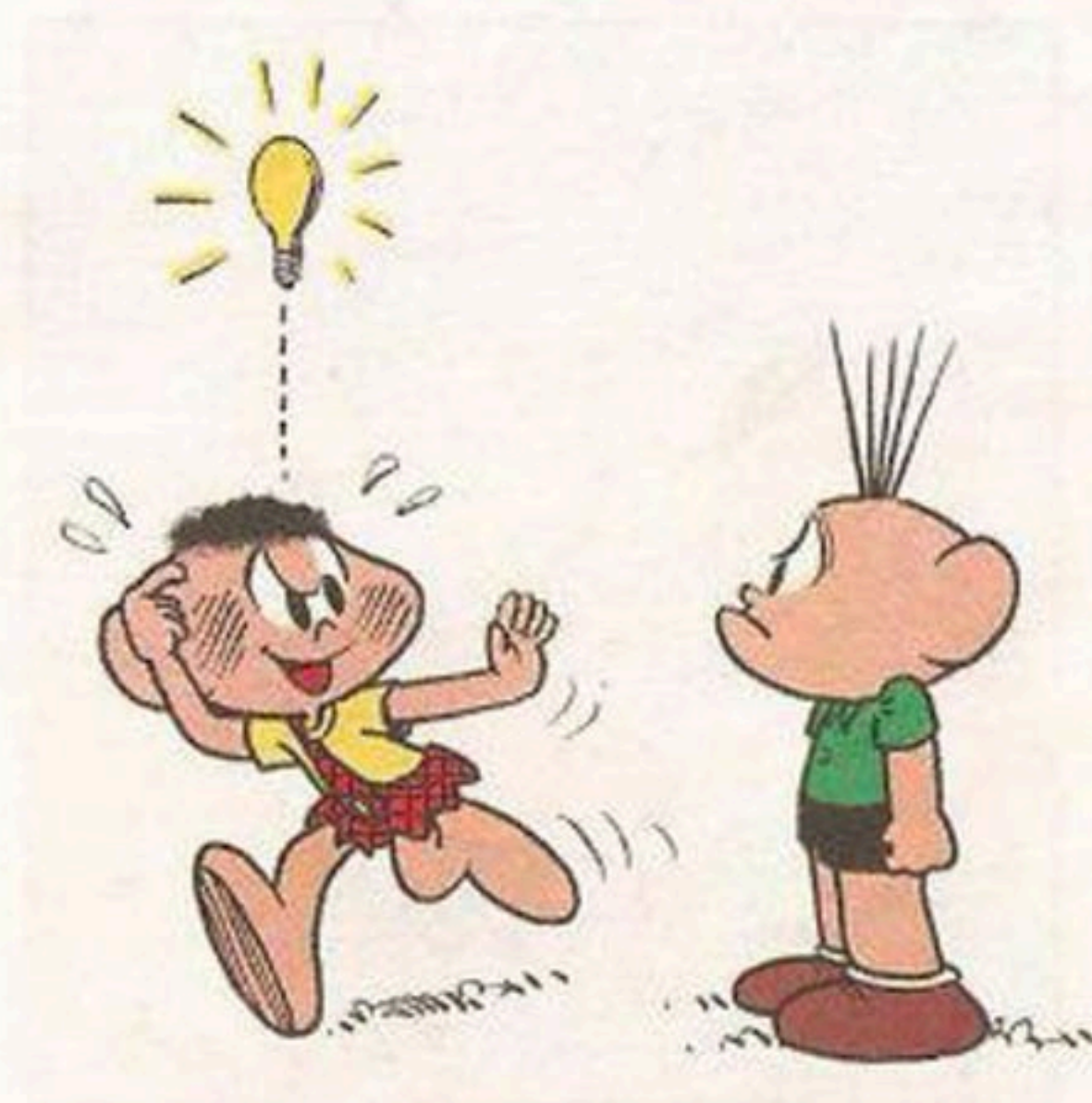
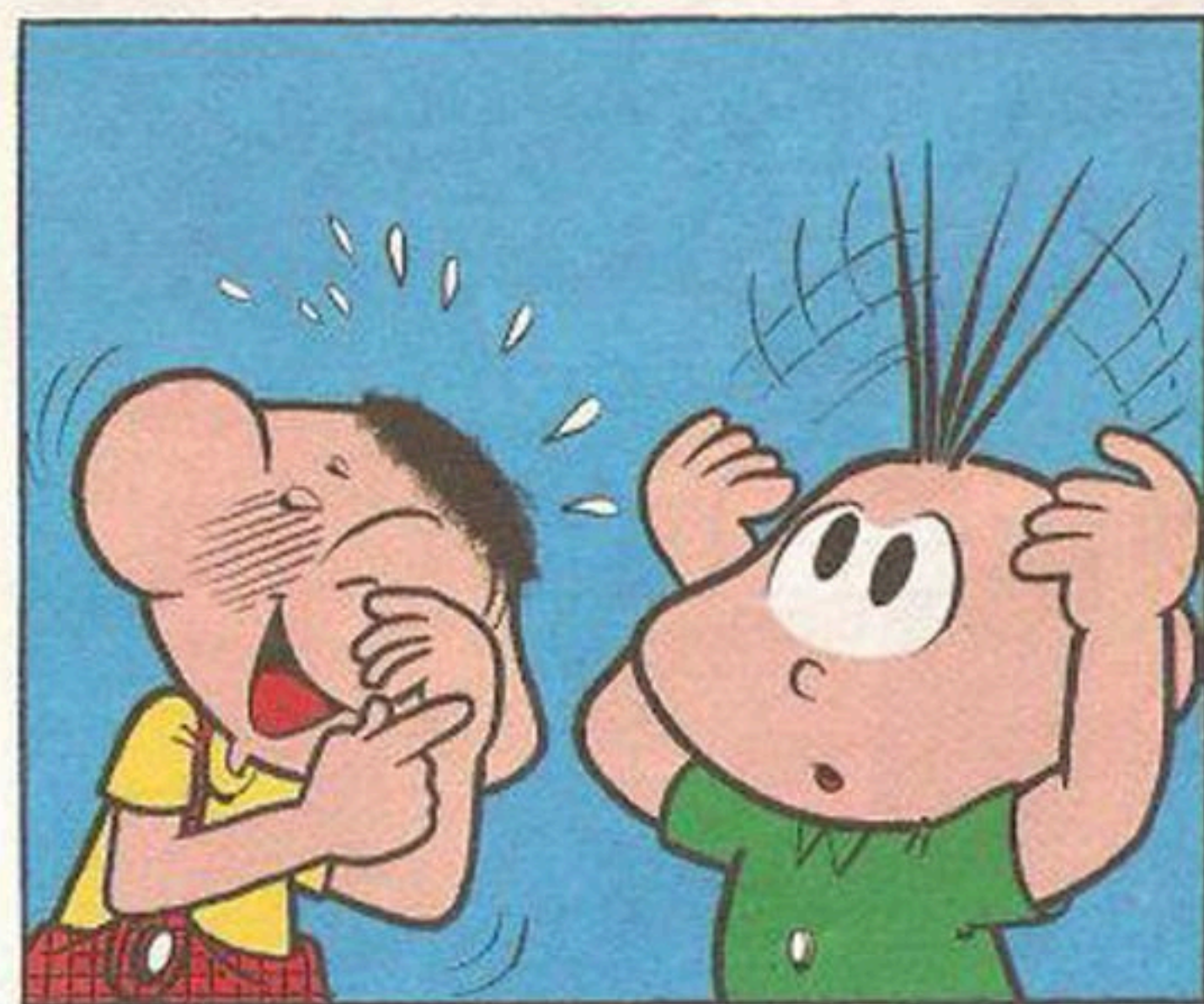
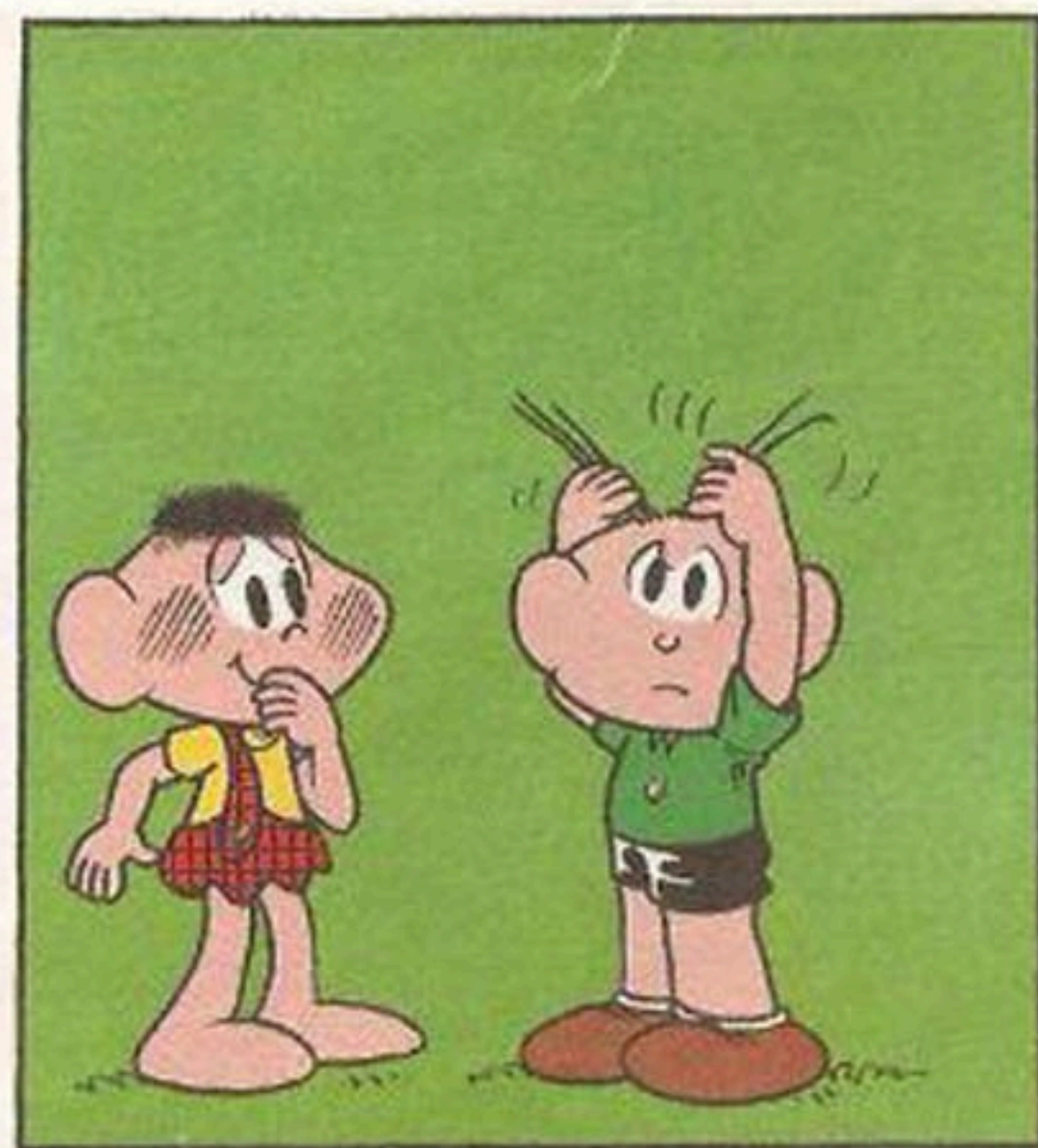
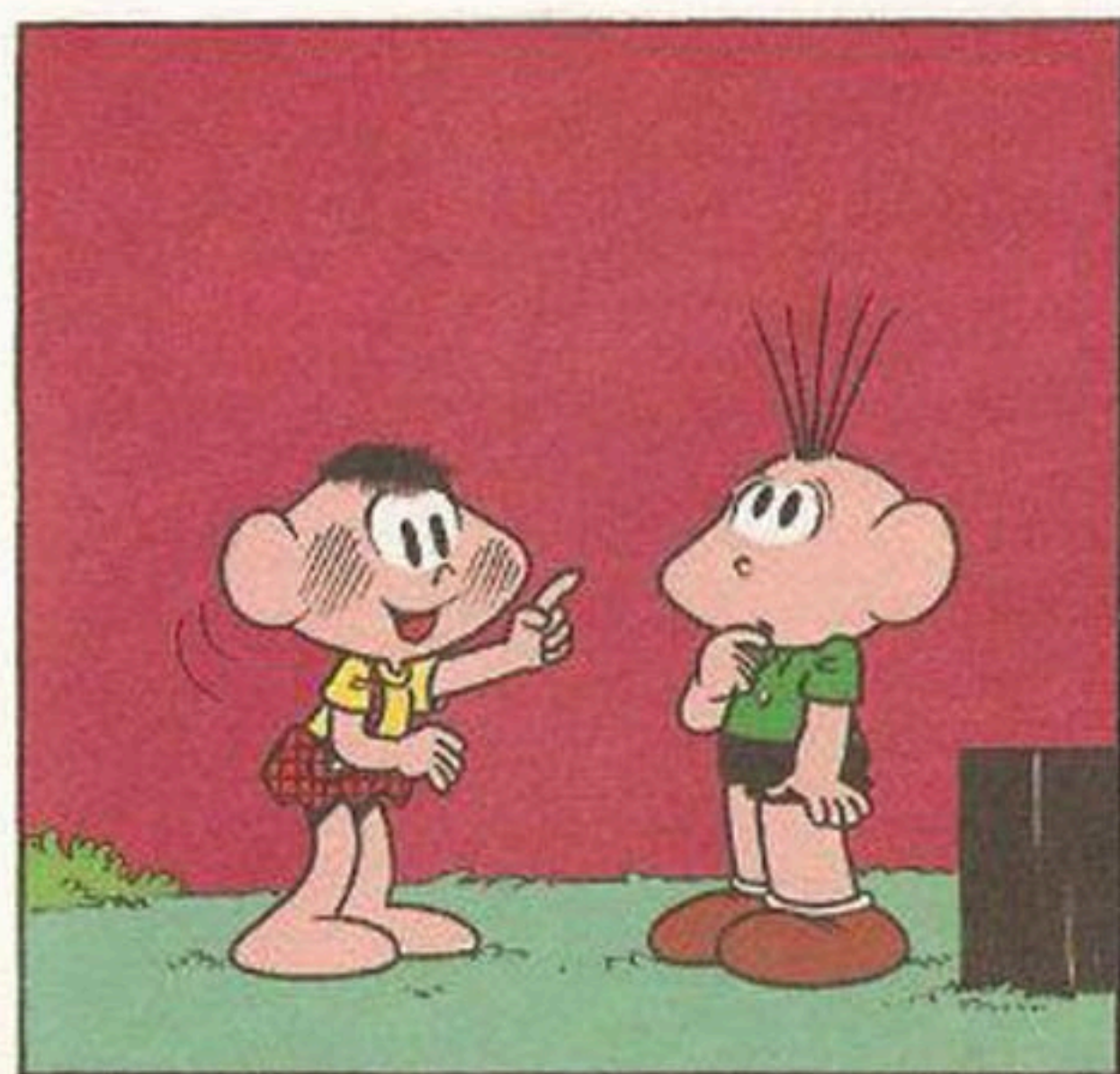


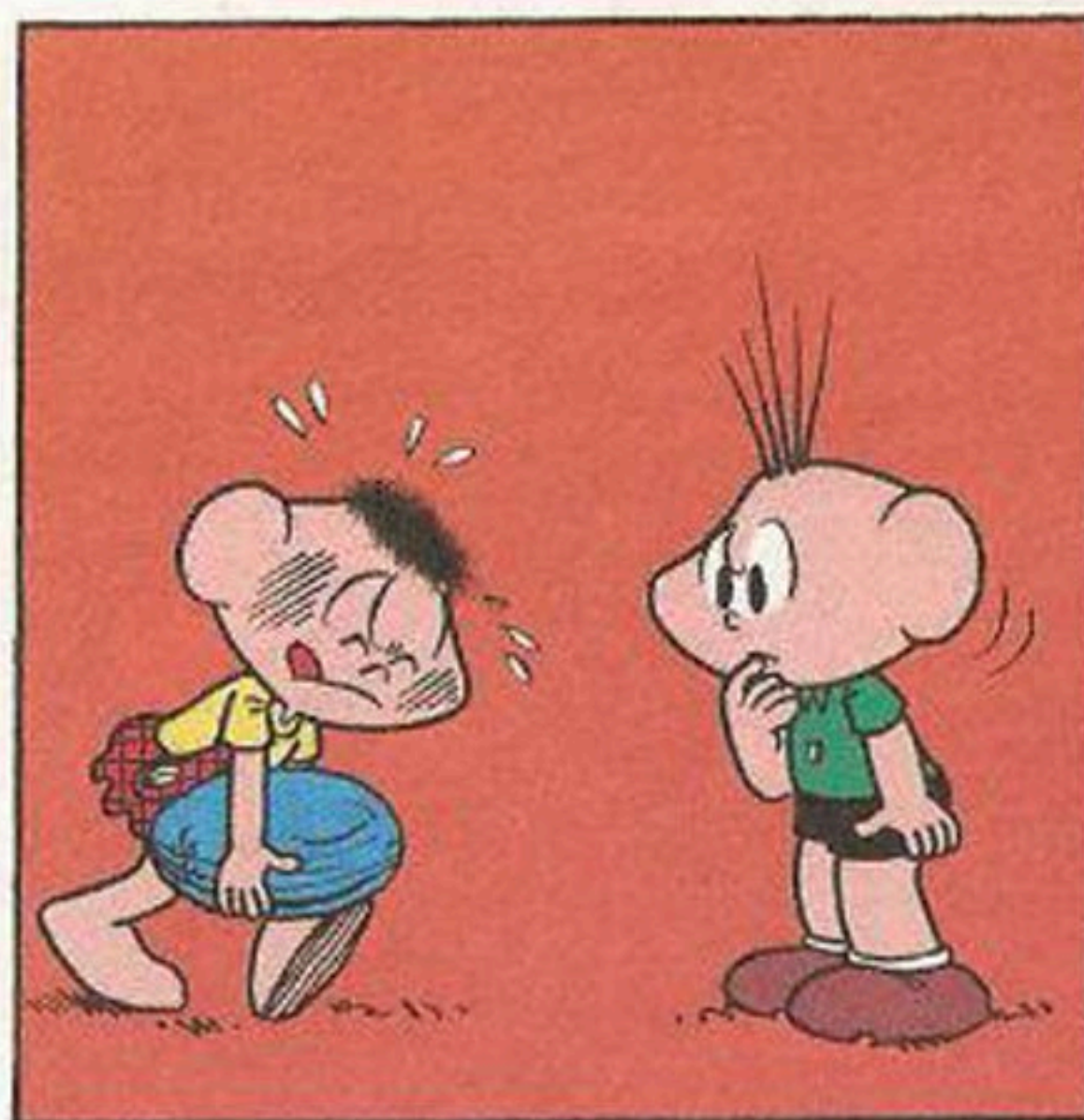
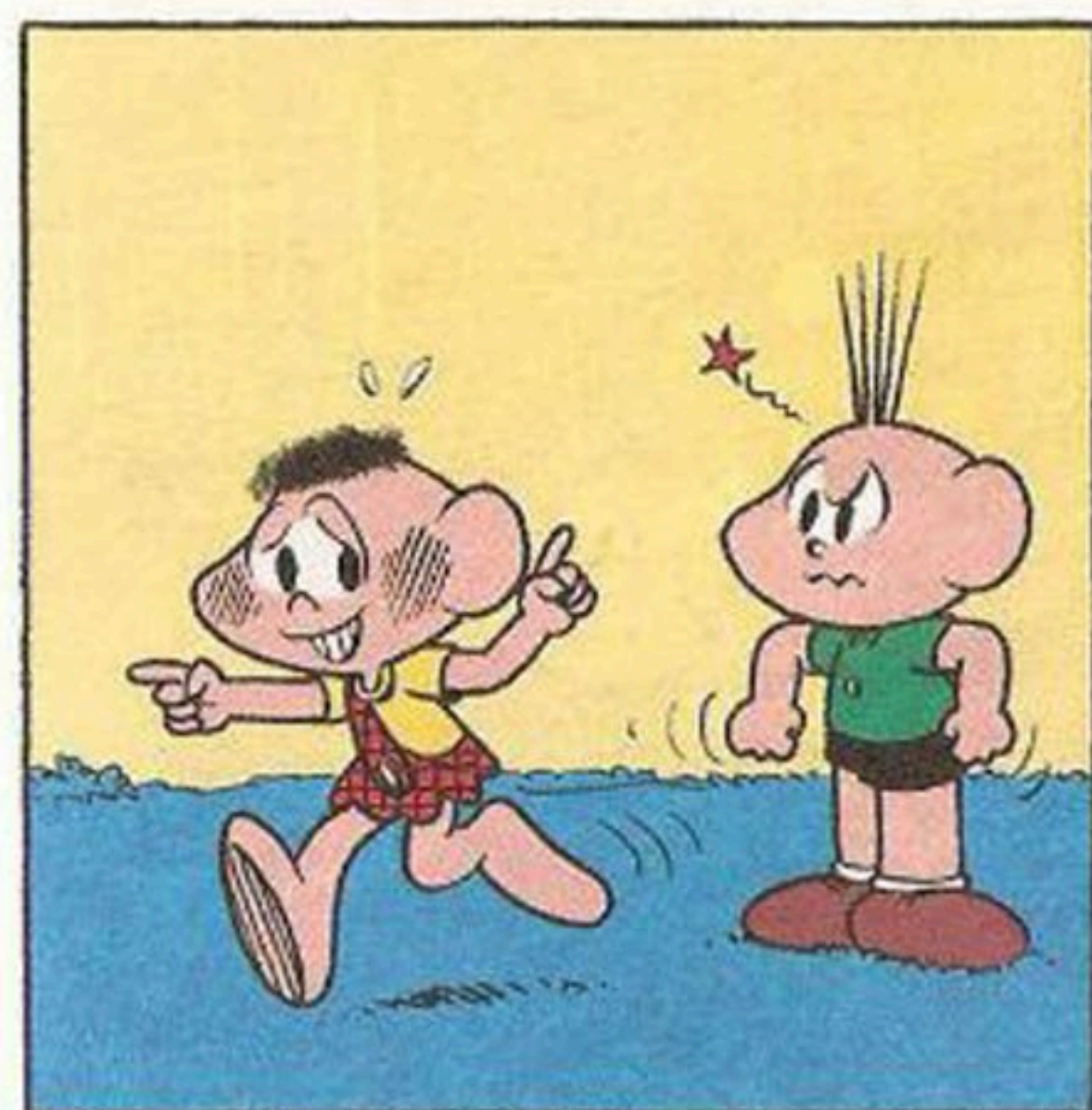
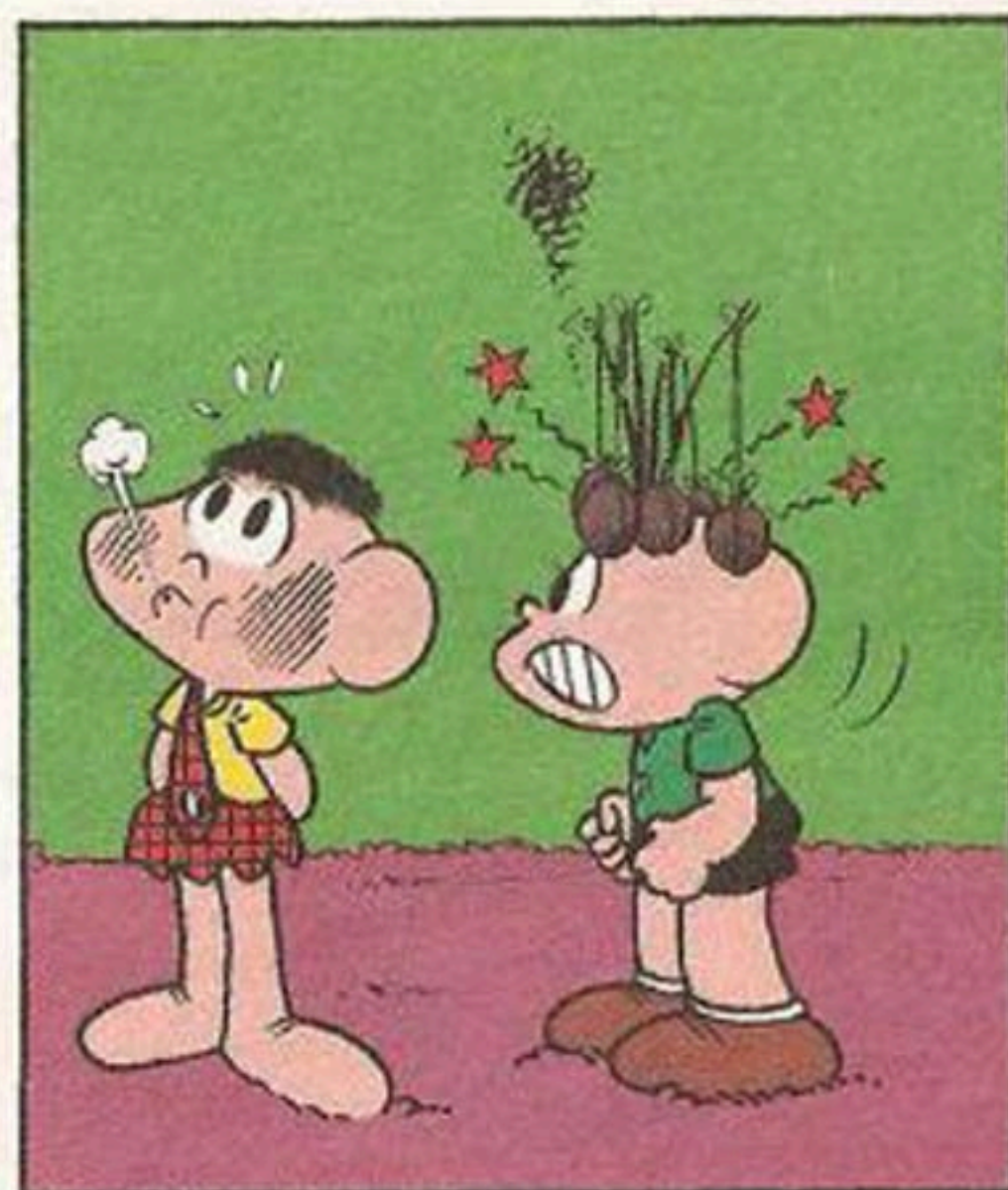
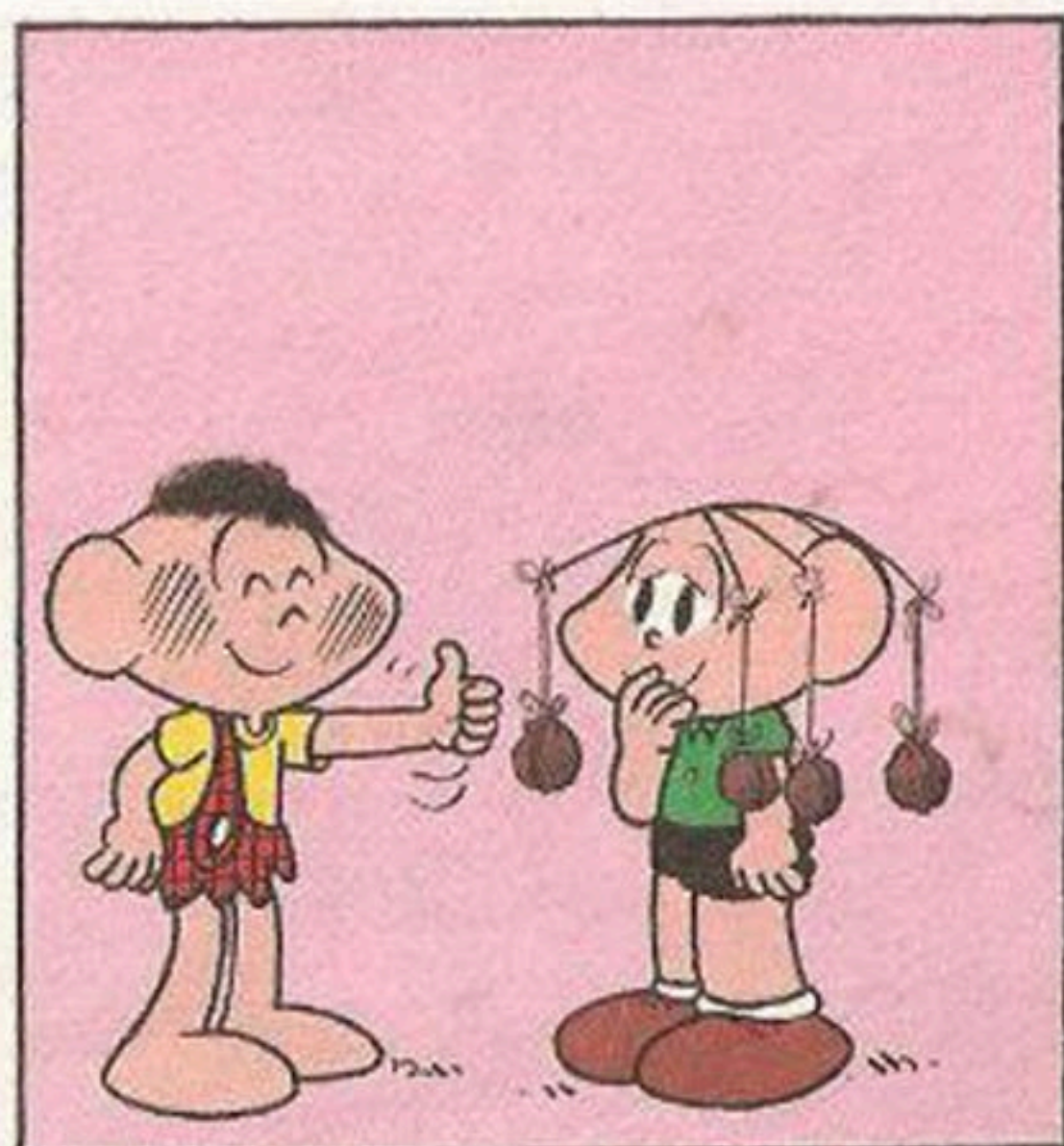
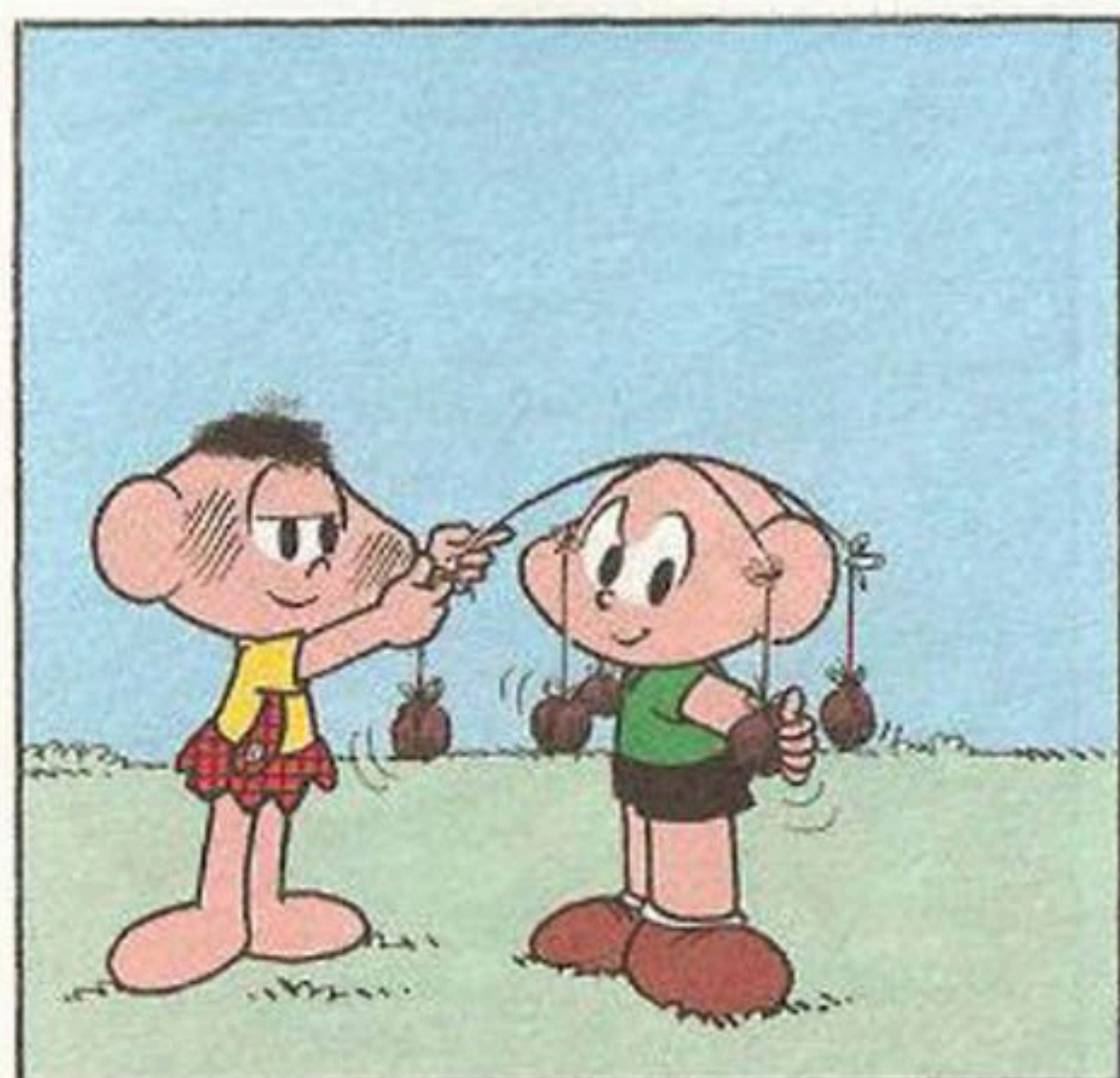
Cebolinha

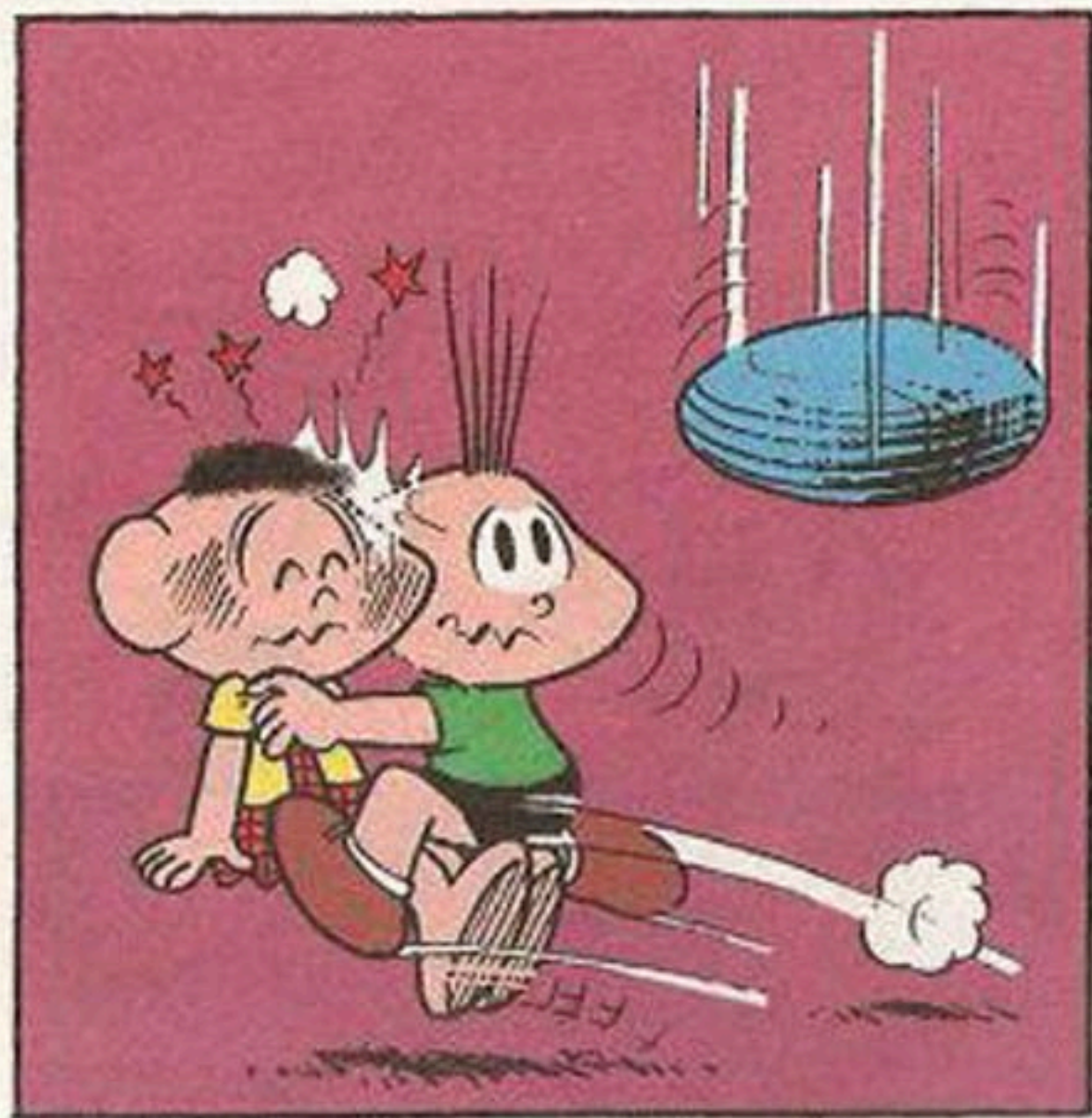
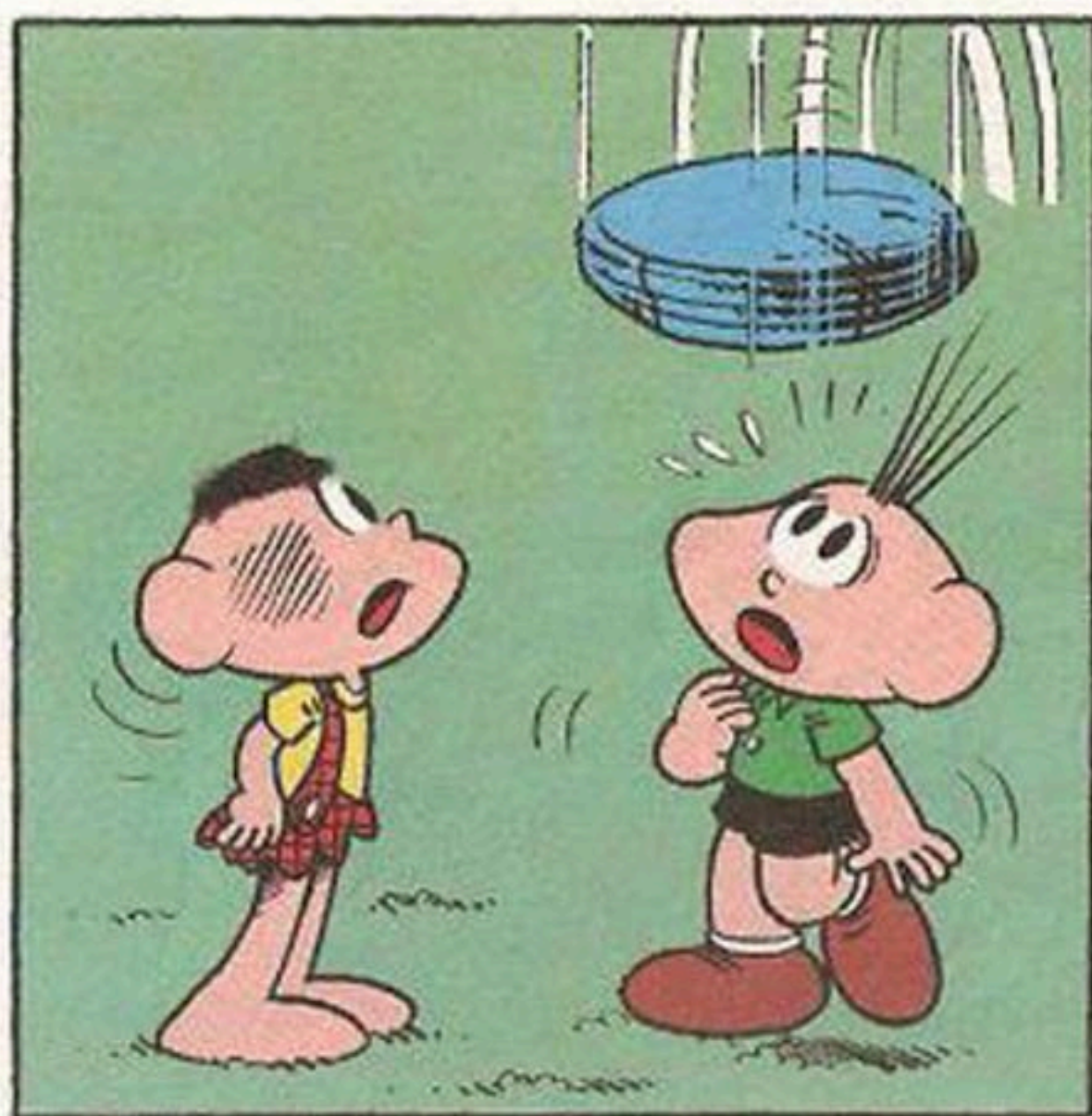
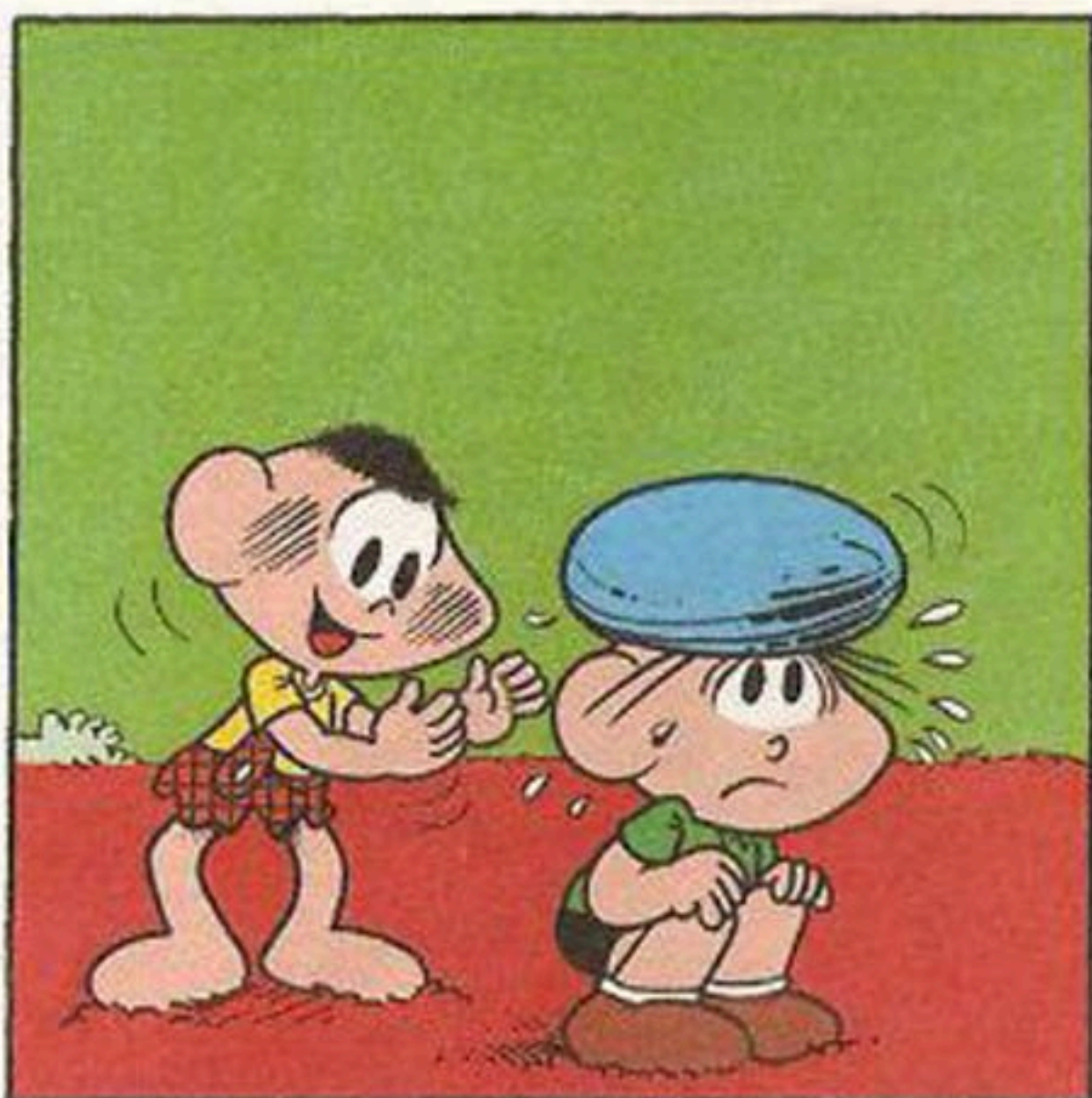
MURICIO

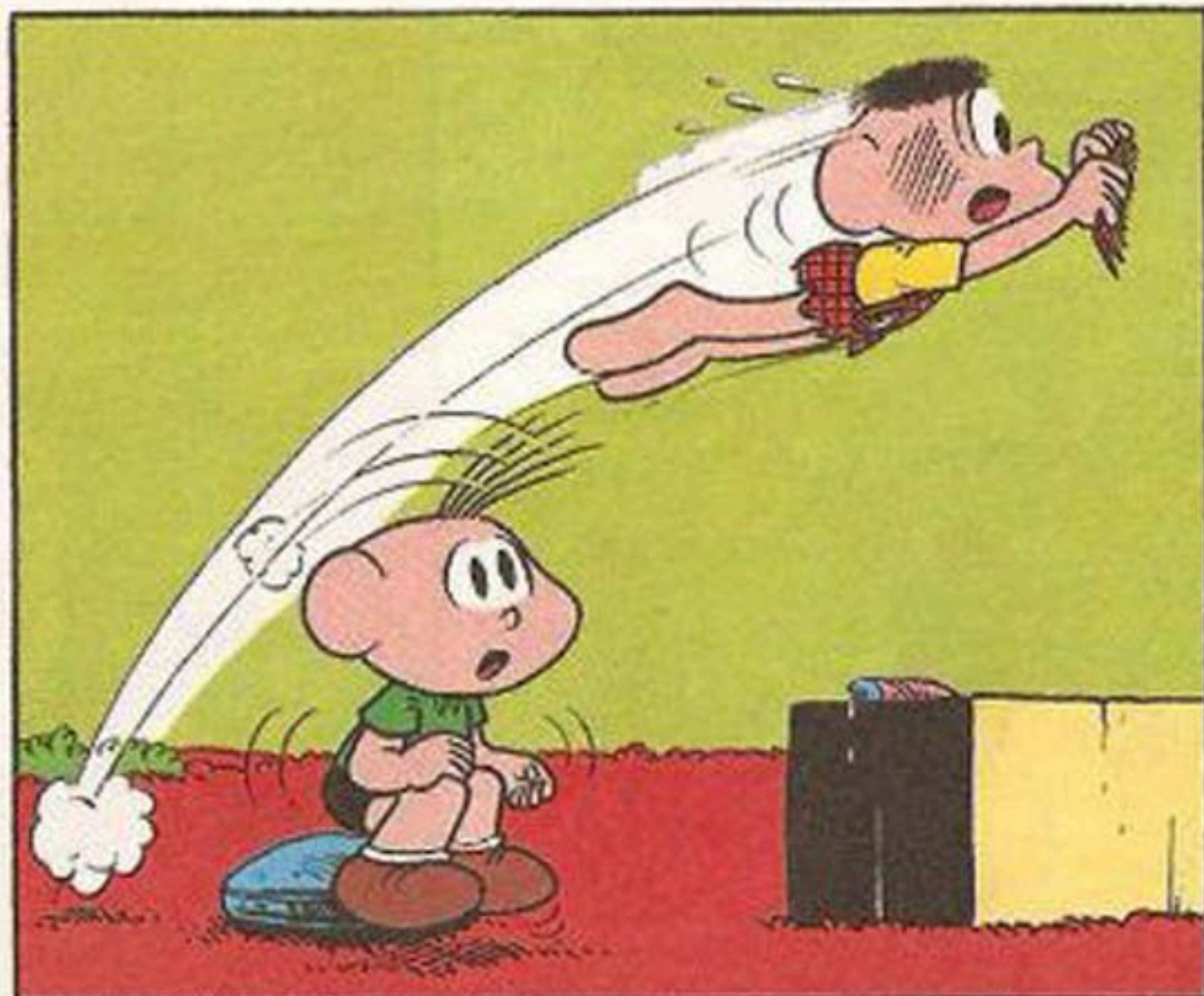
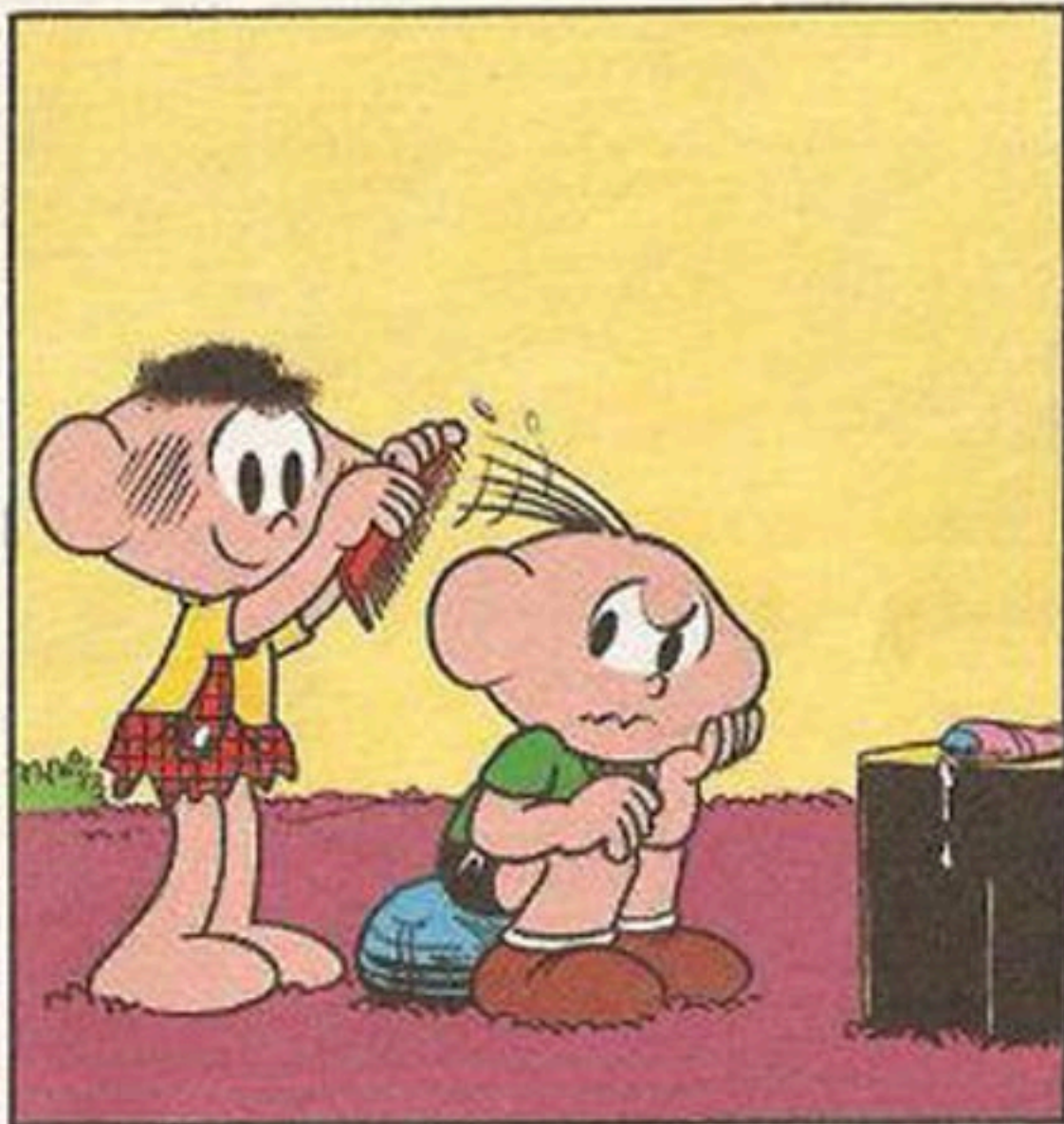
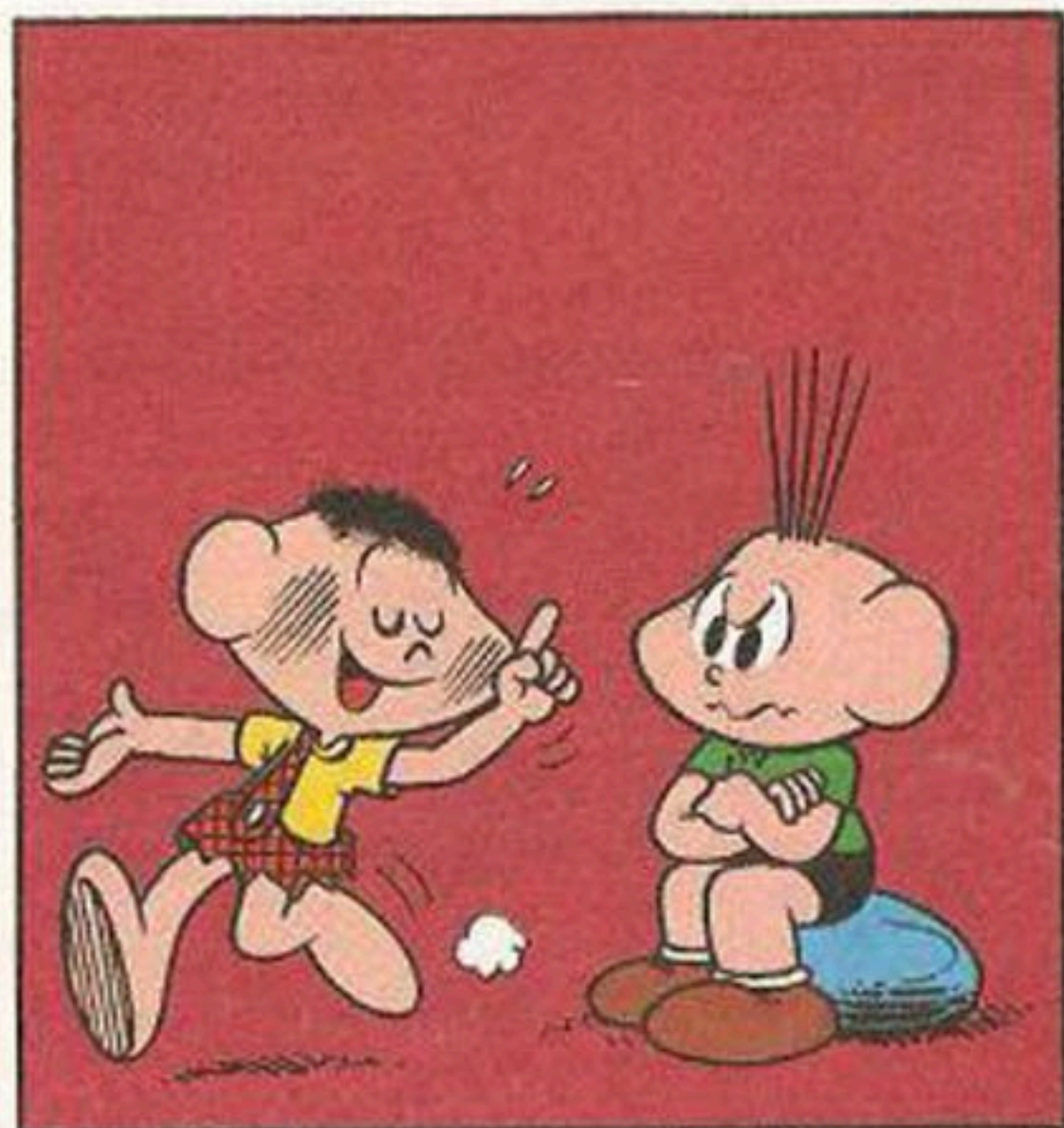
DEPOIS DO SUSTO

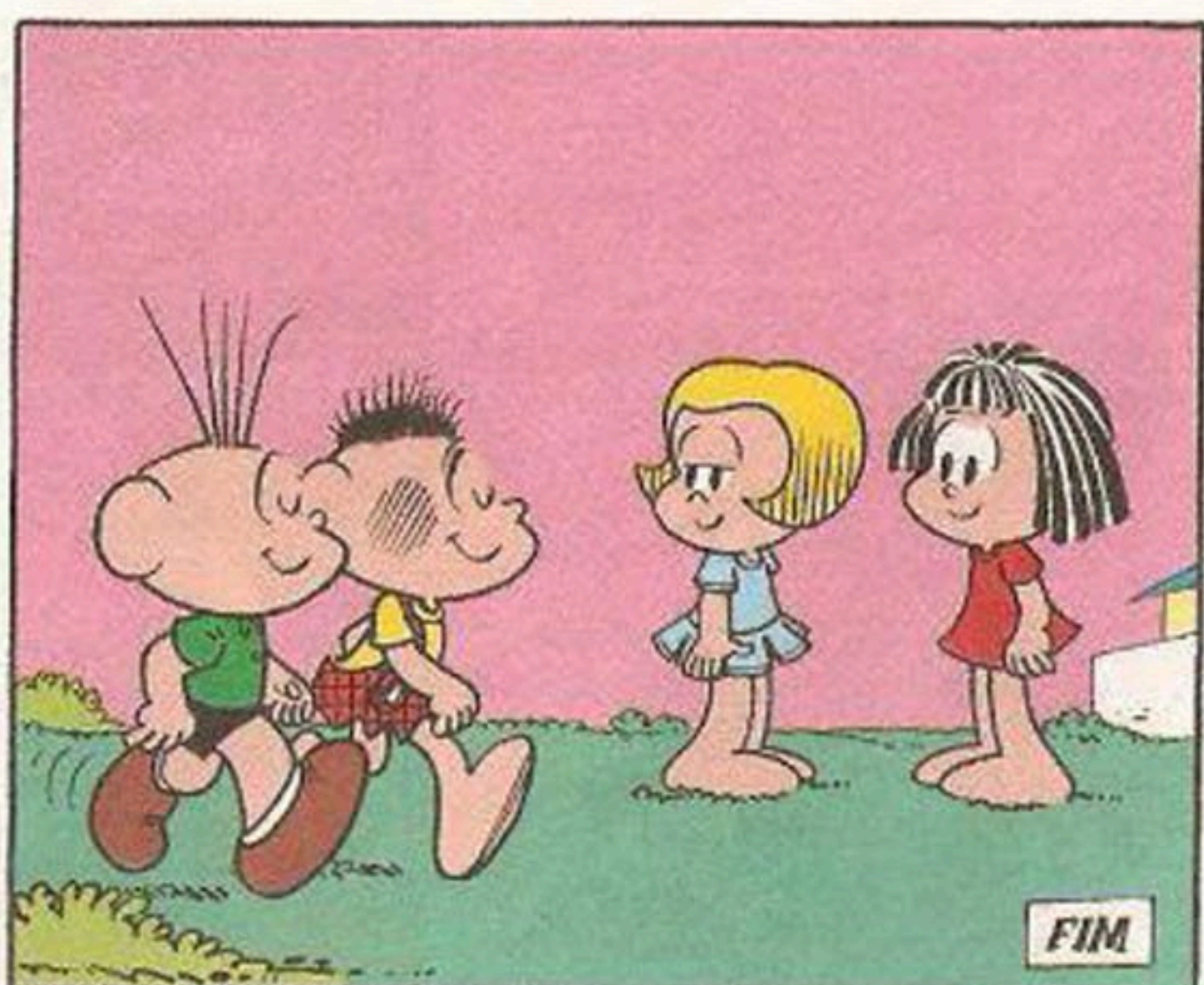
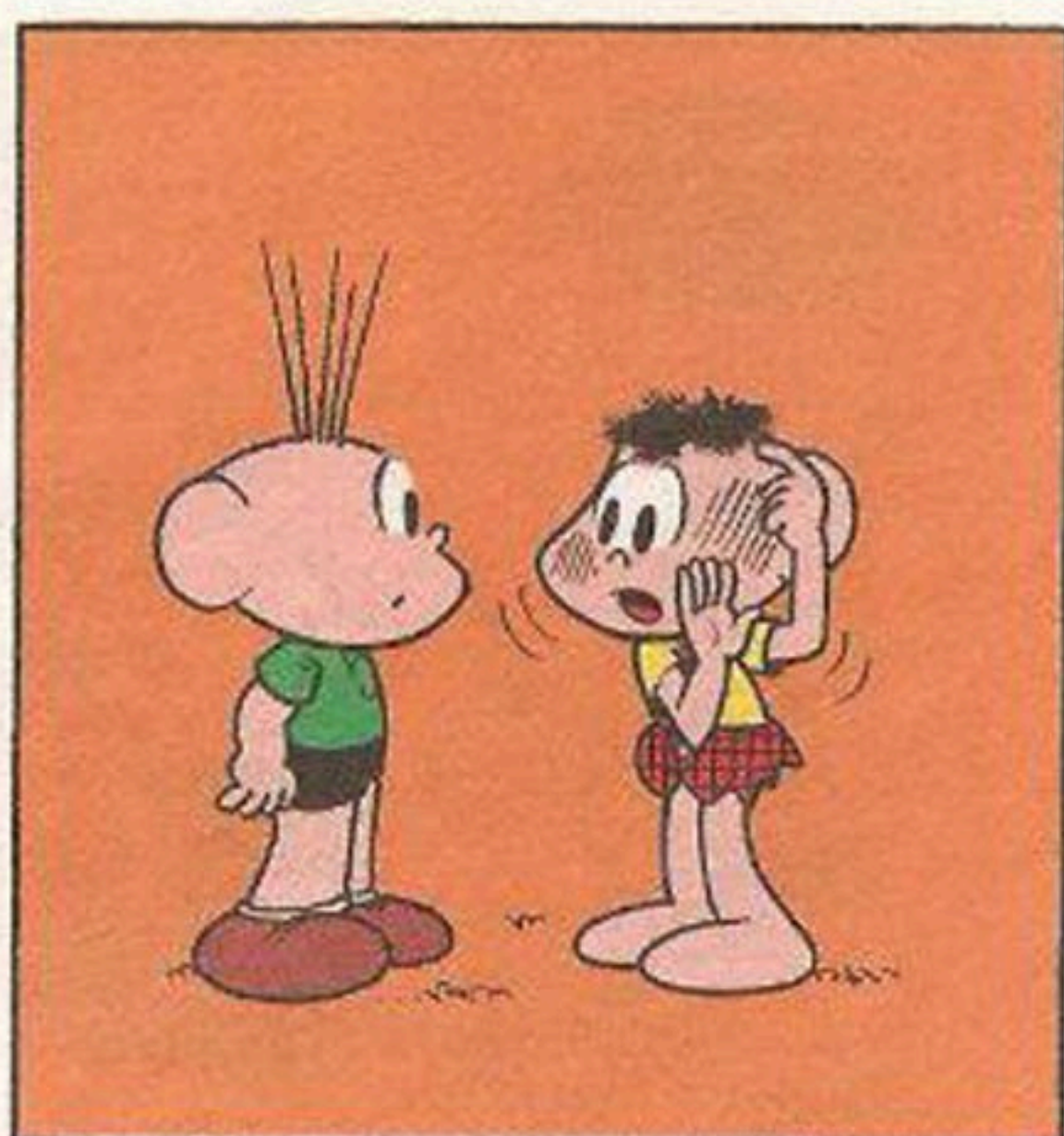
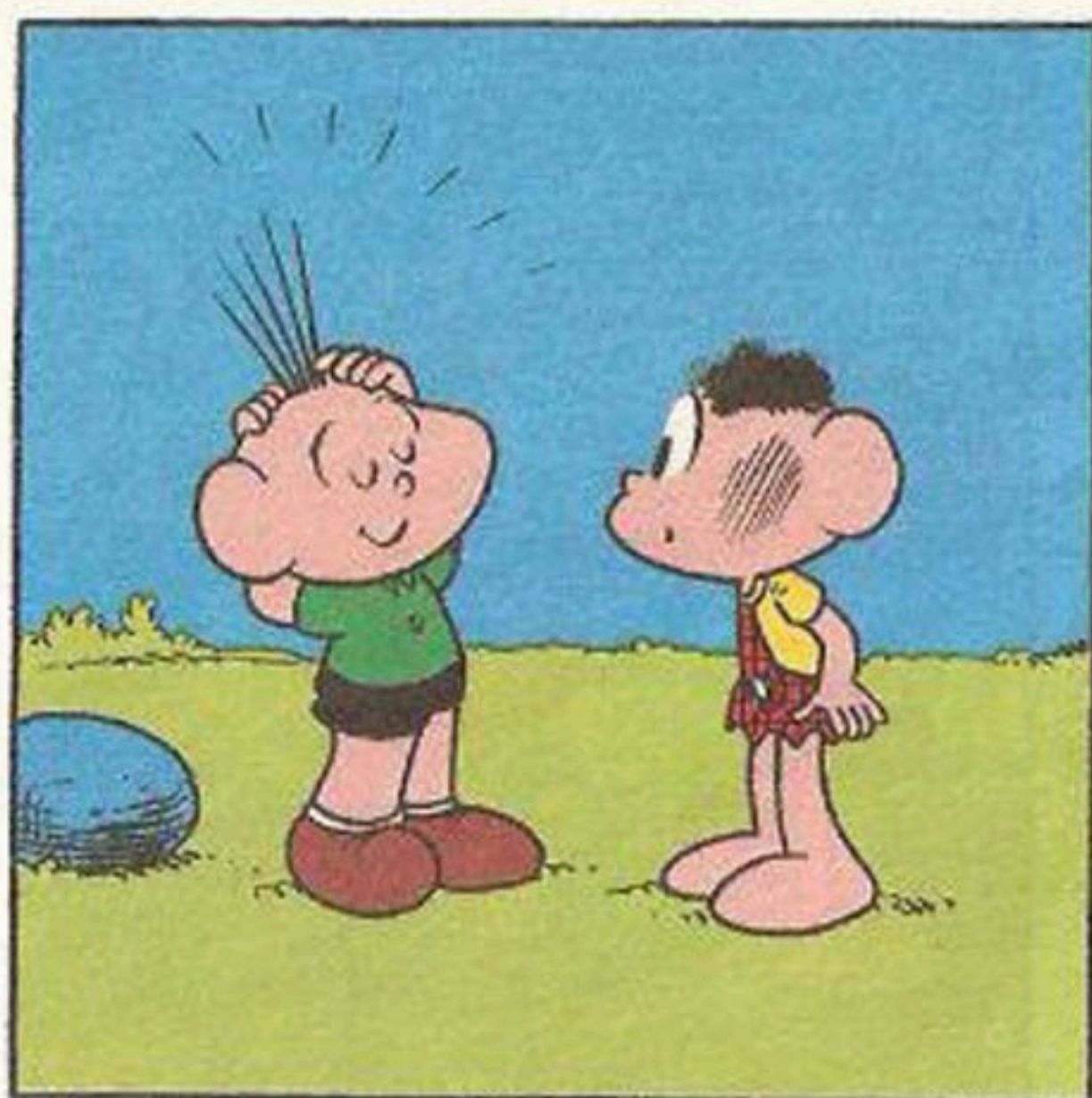
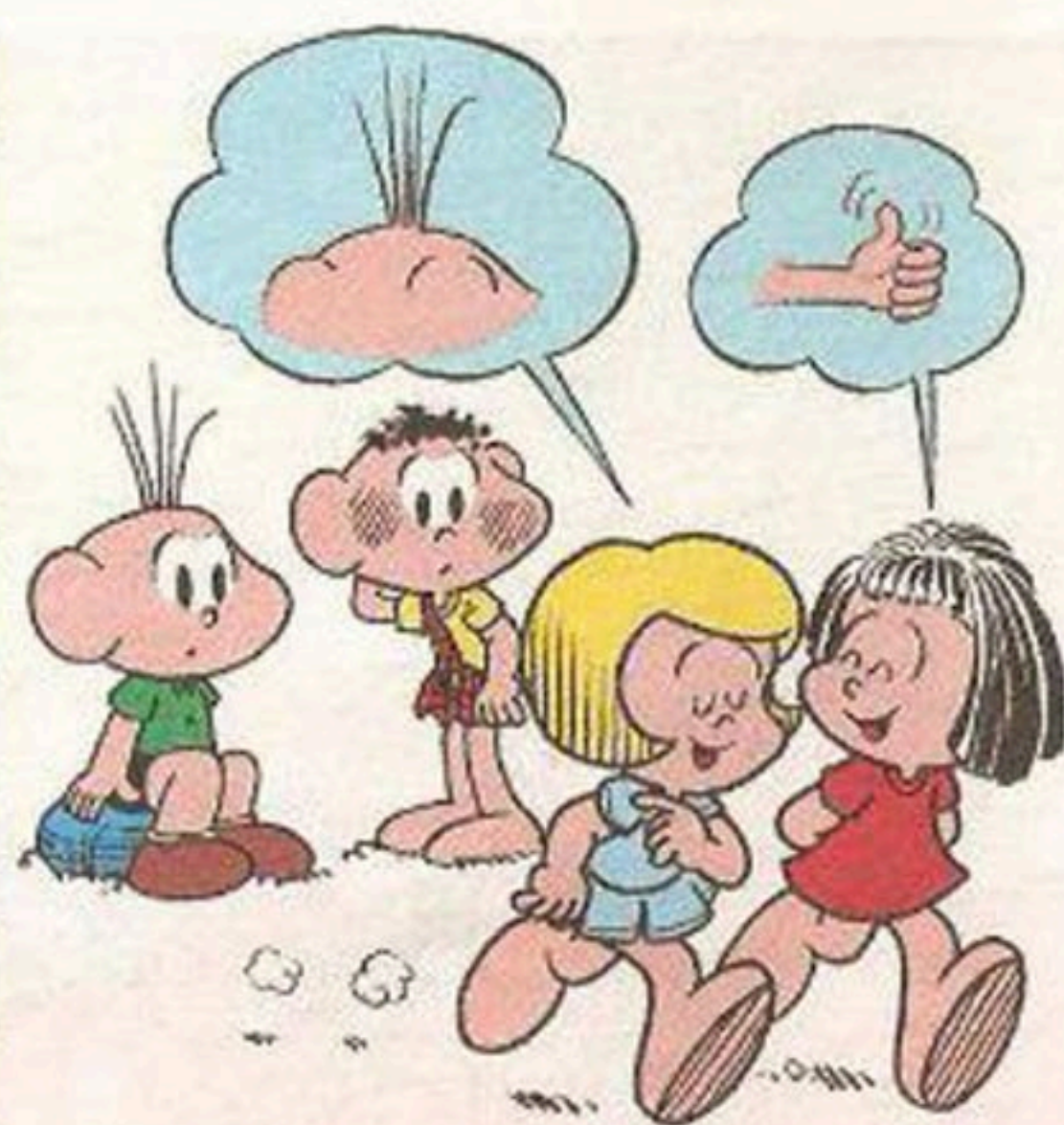
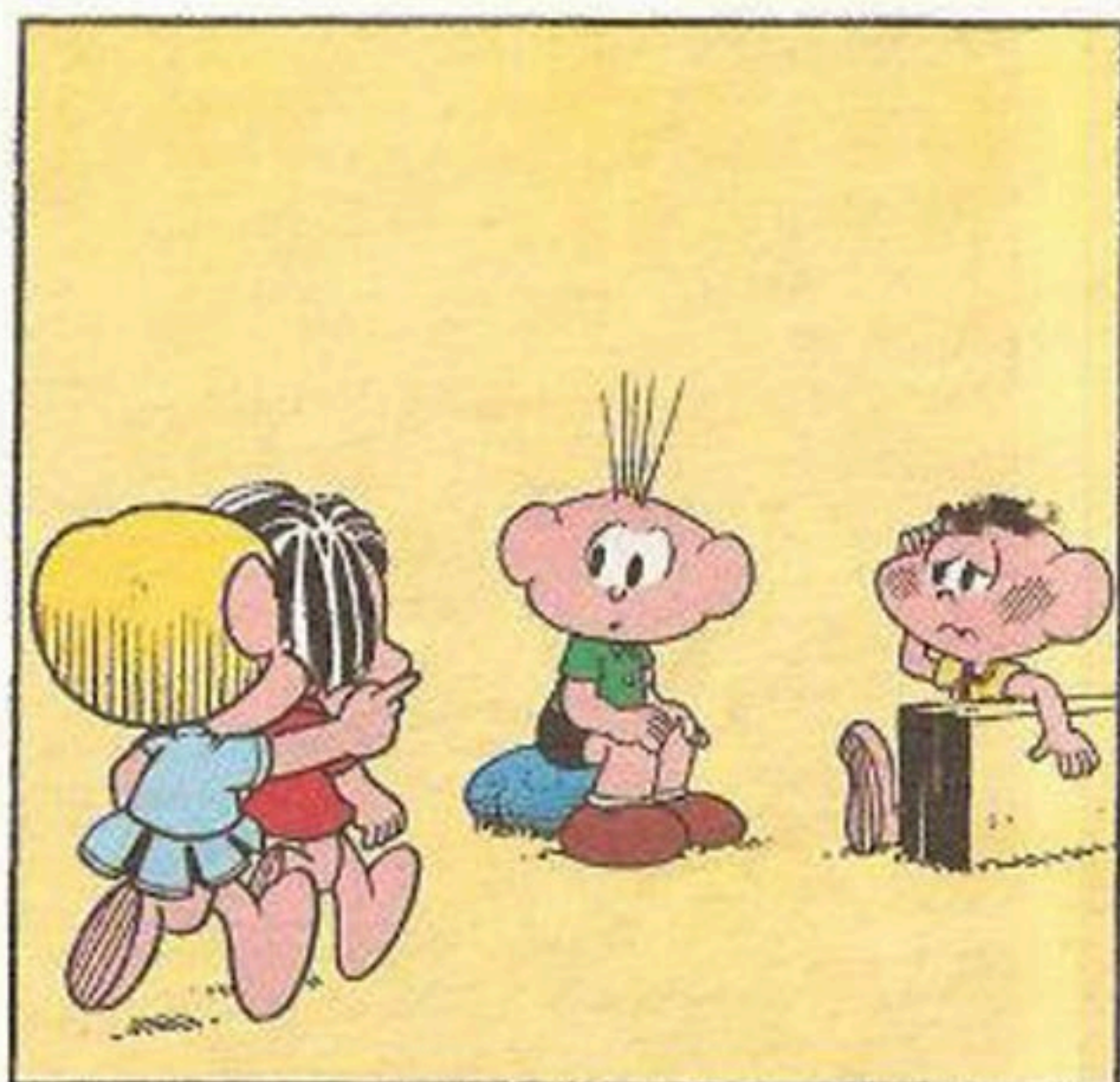






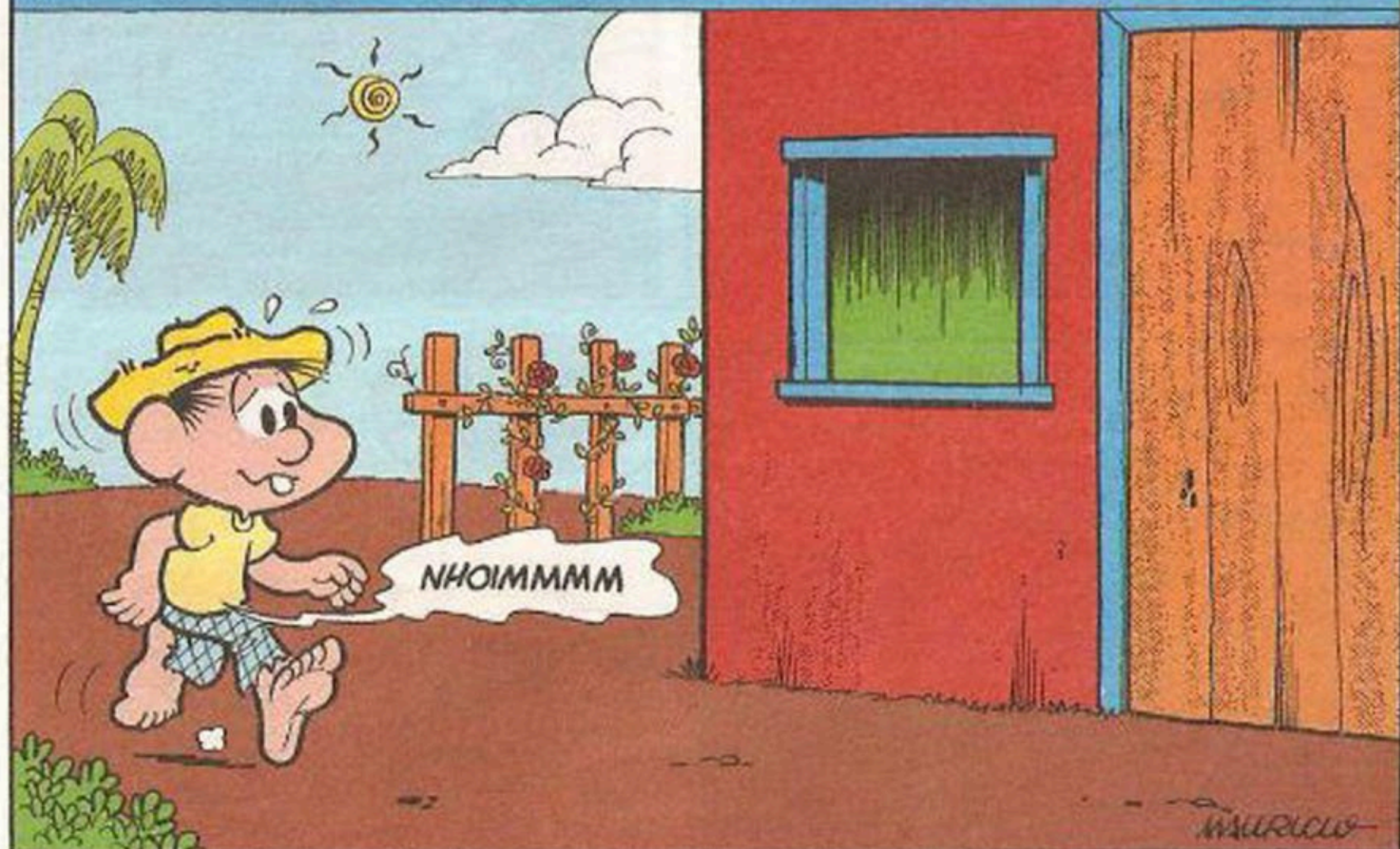






CHICO
BENTO

AI, QUE FOME!!







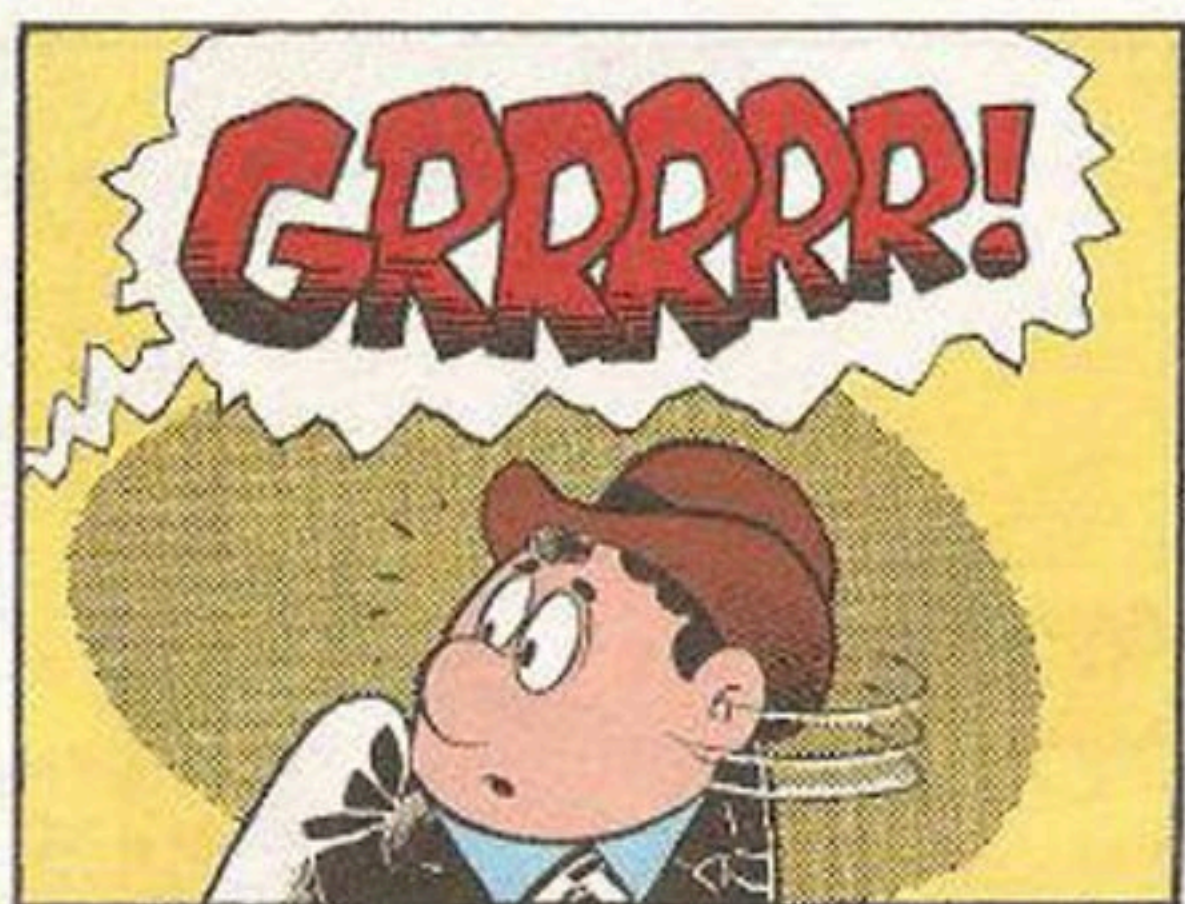


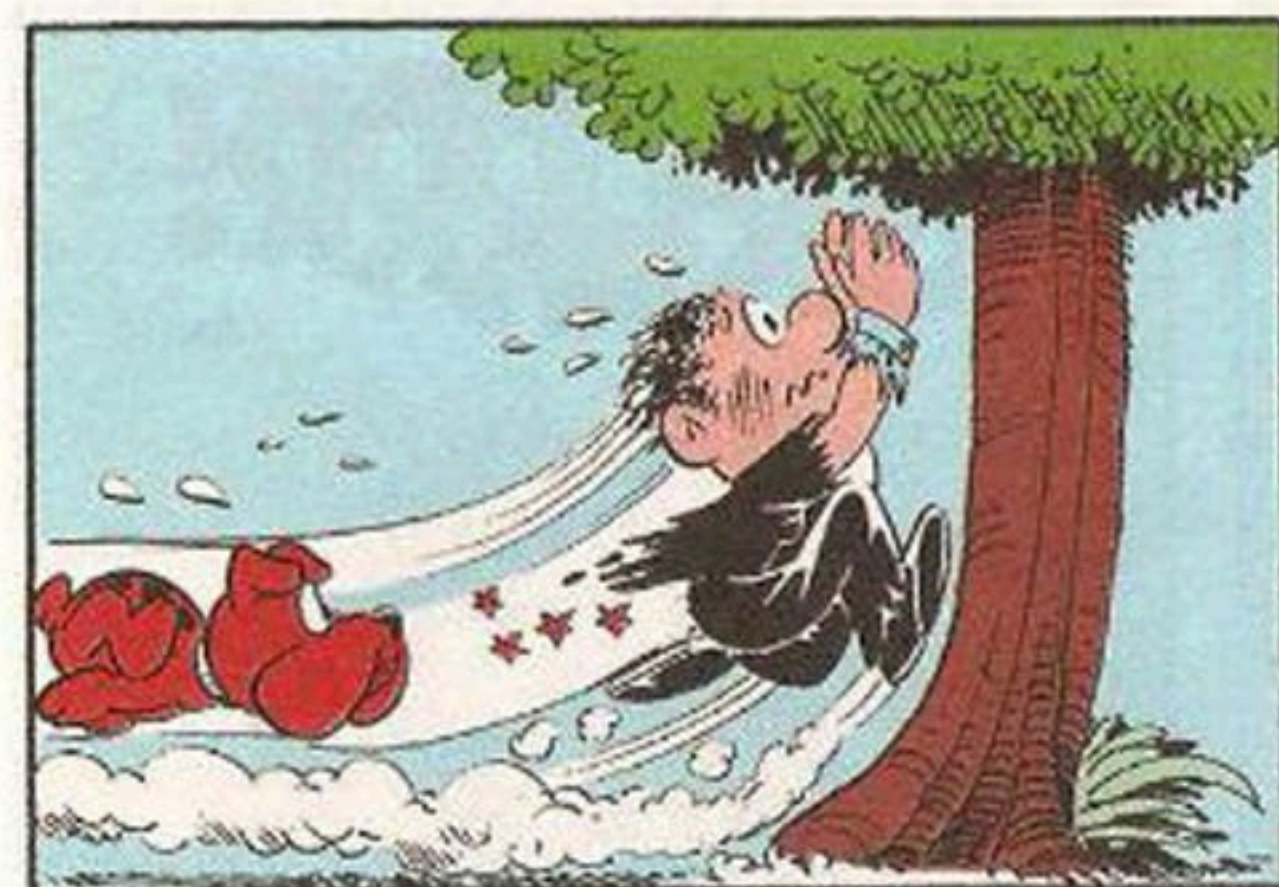
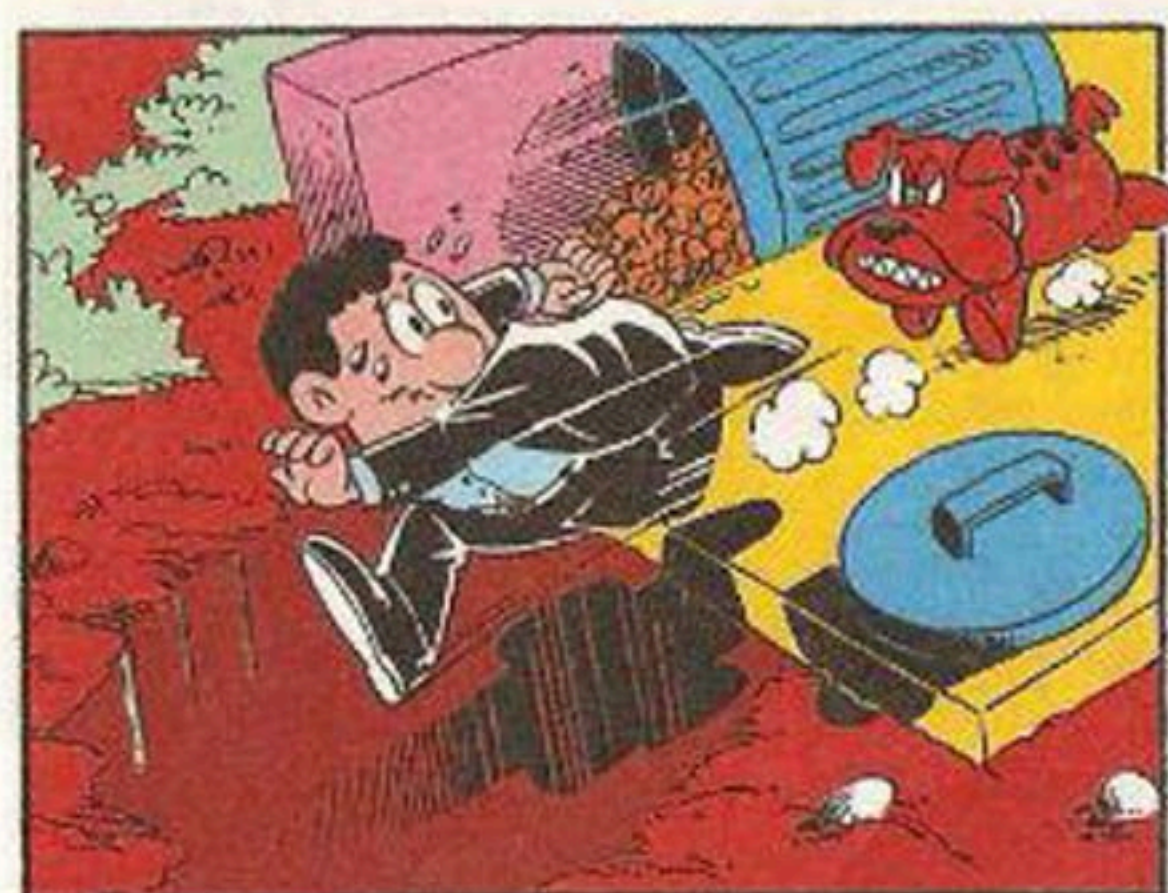
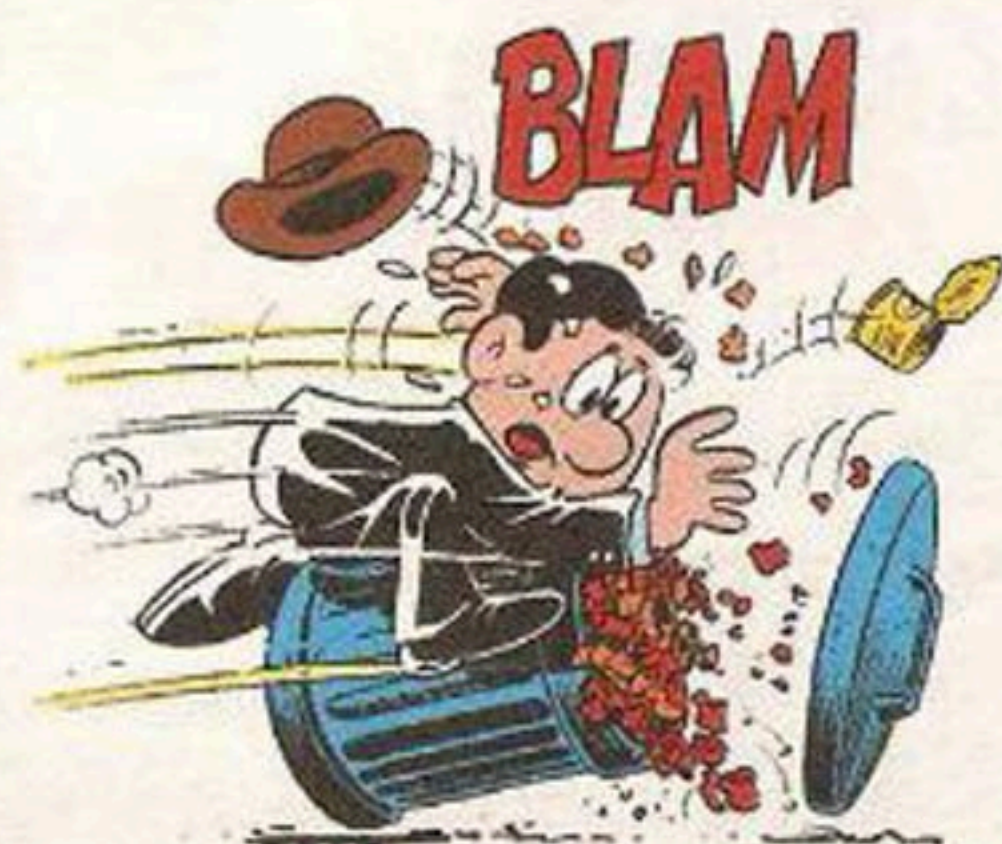
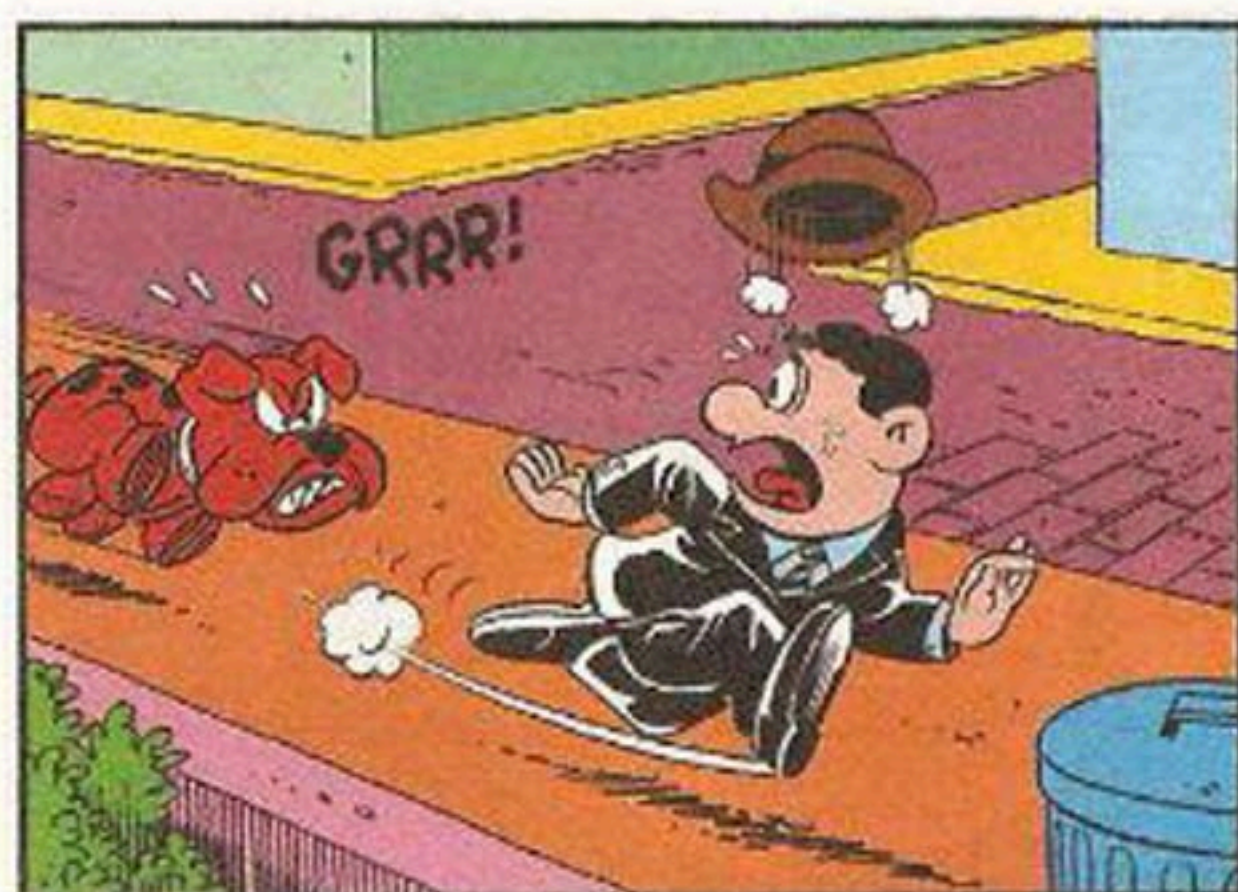
FIM

Cebolinha e...

ÁTILA, O ENGRAXATE

MURICHO









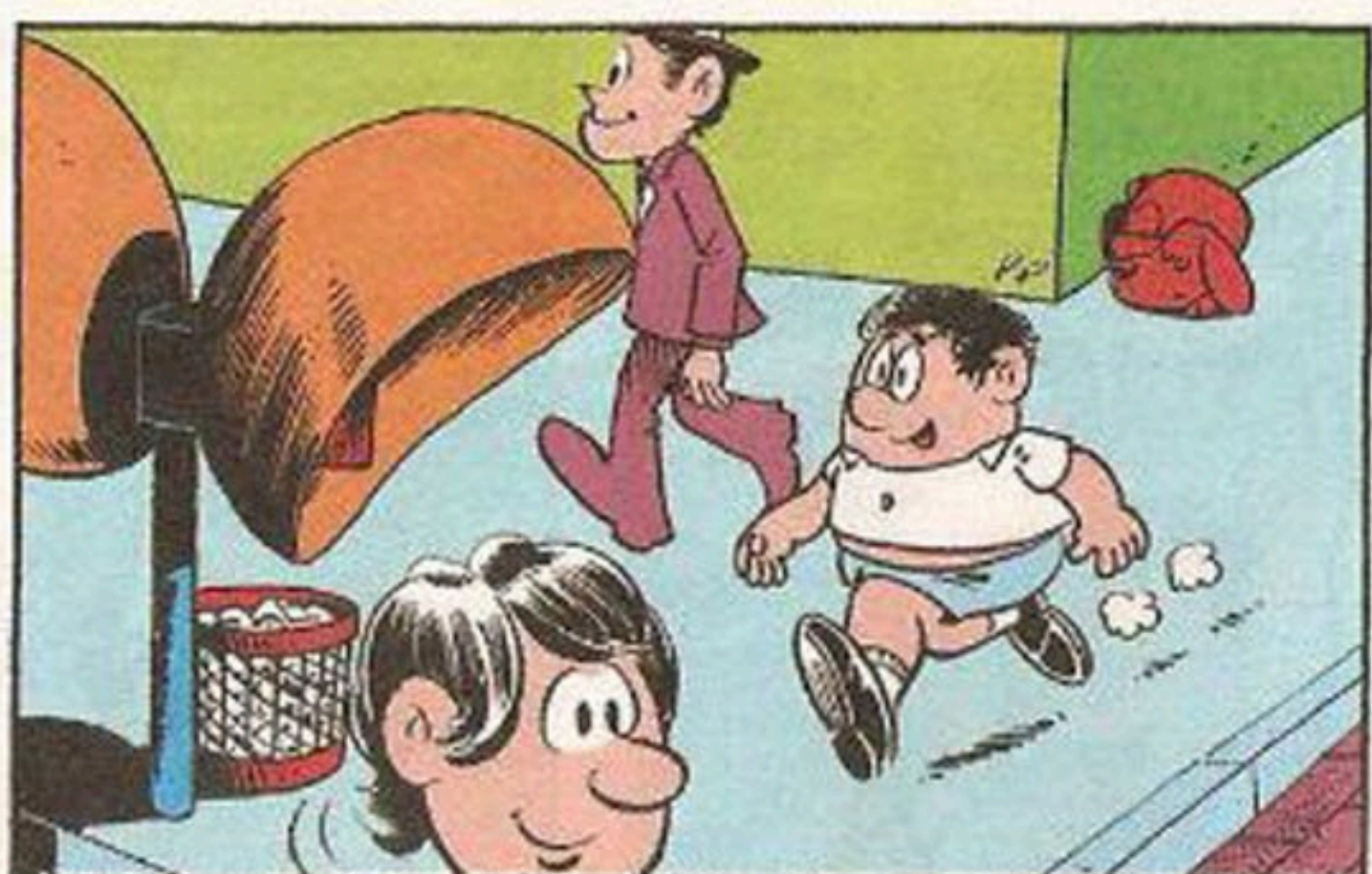
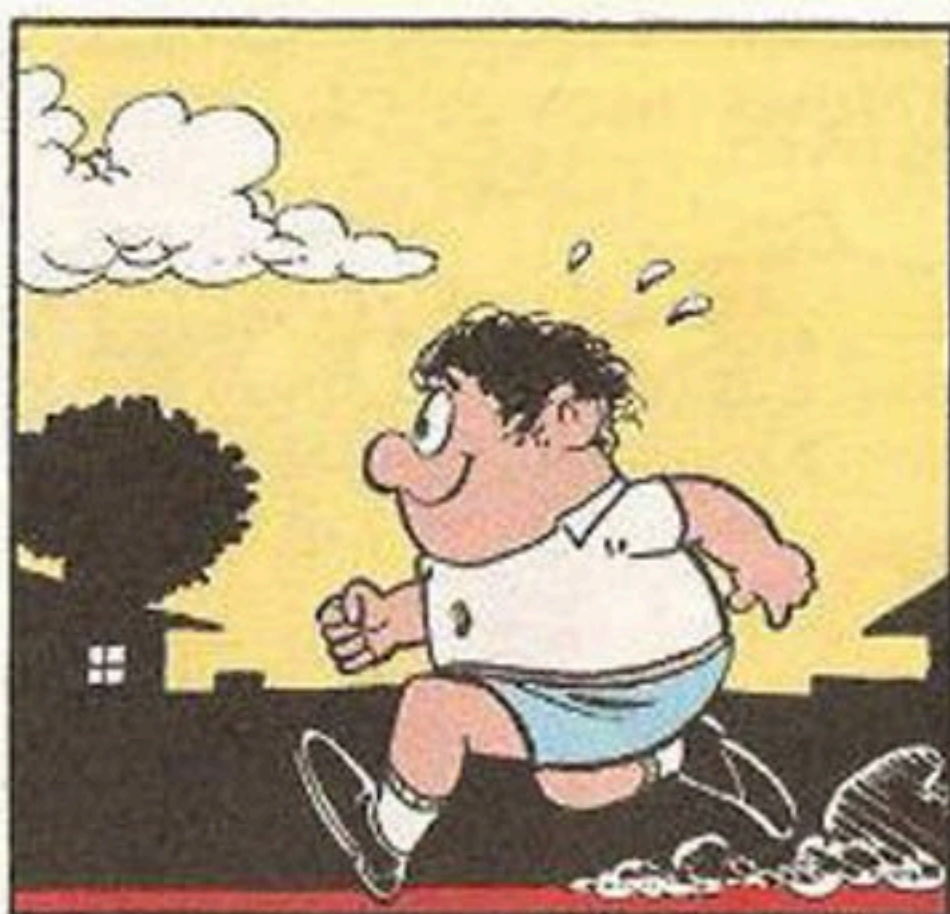
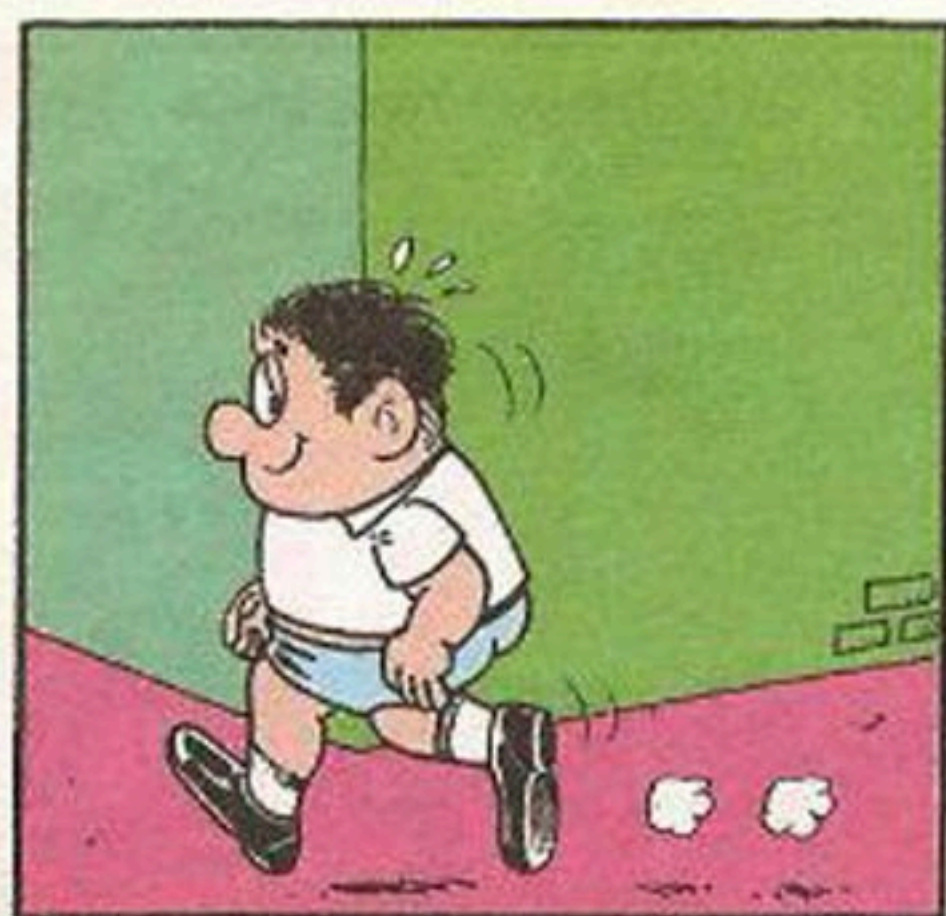




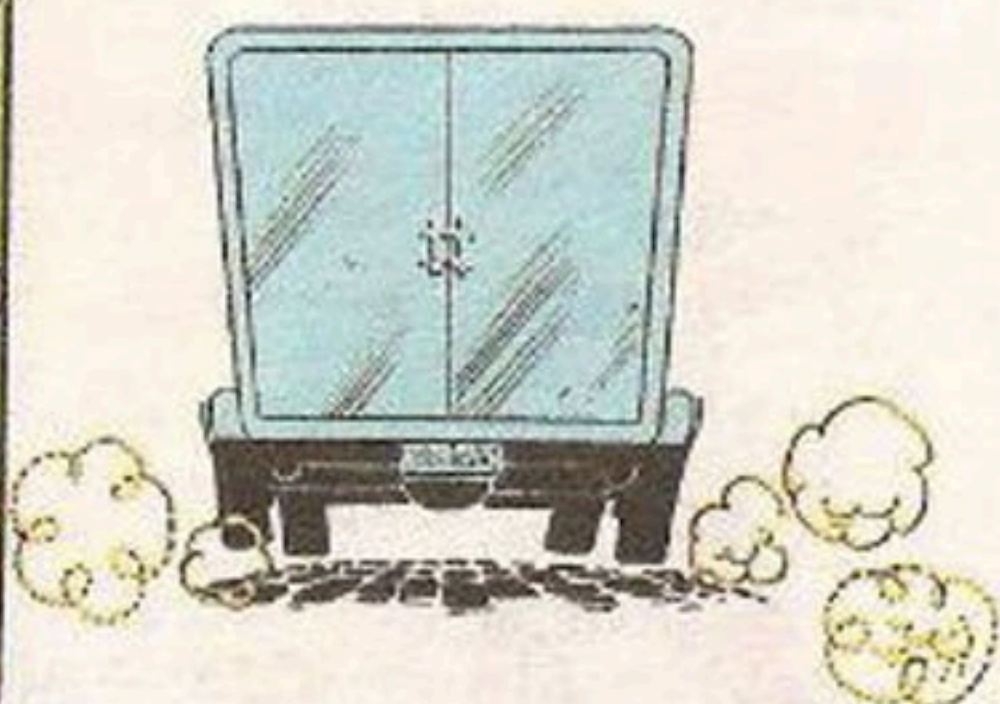












ENQUANTO ISSO...



AMIGOS, VOCÊS ME AJUDARAM BASTANTE, MAS ACHO QUE AGORA POSSO ME VIRAR SOZINHO!

ÁTILA!





PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Director-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Director Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Director de Operações e Editorial: Ivan Aláide Faria

Director Comercial e Marketing: Márcio Borges

**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA**

Cebolinha

Nº 21 - Janeiro de 2011

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Eriq Rodrigo Melo Rosa

Editor Sênior: Emerson Aguiar

Designers: Henrique Odeva, Jaqueline de Lima, Manuel Hsu

Diagramadores-assistentes: Alexandre Gubovsky, Felipe Barros

COMERCIAL E MARKETING

Coordenador de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Riffs Comunicação - Inocência Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3082-0951 / 3088-6738 - comercial@riffs.com.br / www.publi.panini.com.br

Assessoria de Comunicação: Littera - imprensa.panini@littera.com.br

IMPRESSÃO

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Teodoro da Silva, 907

CEP 20663-970 - Rio de Janeiro - RJ - Tel.: (21) 2195-3200

Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente. Administração, Redação e Publicidade: Alameda Celso, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06490-110 - Barueri - SP - Brasil © 1974, 2011 Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda, todos os direitos reservados - www.monica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes apresentados nesta revista, bem como suas distintas serializações, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: janeiro de 2011.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Assessor Especial da Presidência: Martha Odehnehofer

Diretoria: Aline K. Takeda, Márcio R. A. Souza,

Mônica S. e Sousa, Yara Maera Silva

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Guzman (Planejamento Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Adriano Nunes de Souza (design gráfico), Miriam S. Tomimaga (cores) e Ivana Mello (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@instituto Mauricio de Sousa.com.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05085-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1974, 2011 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.monica.com.br

e-mail: msp@turmadamonica.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 3512-9614

Belo Horizonte (31) 3508-9416

Curitiba (41) 3012-9714

Florianópolis (48) 4052-6830

Porto Alegre (51) 4083-8869

Brasília (61) 3246-7014

Goiânia (62) 3412-1003

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3345-0399

**Disk
Banca**

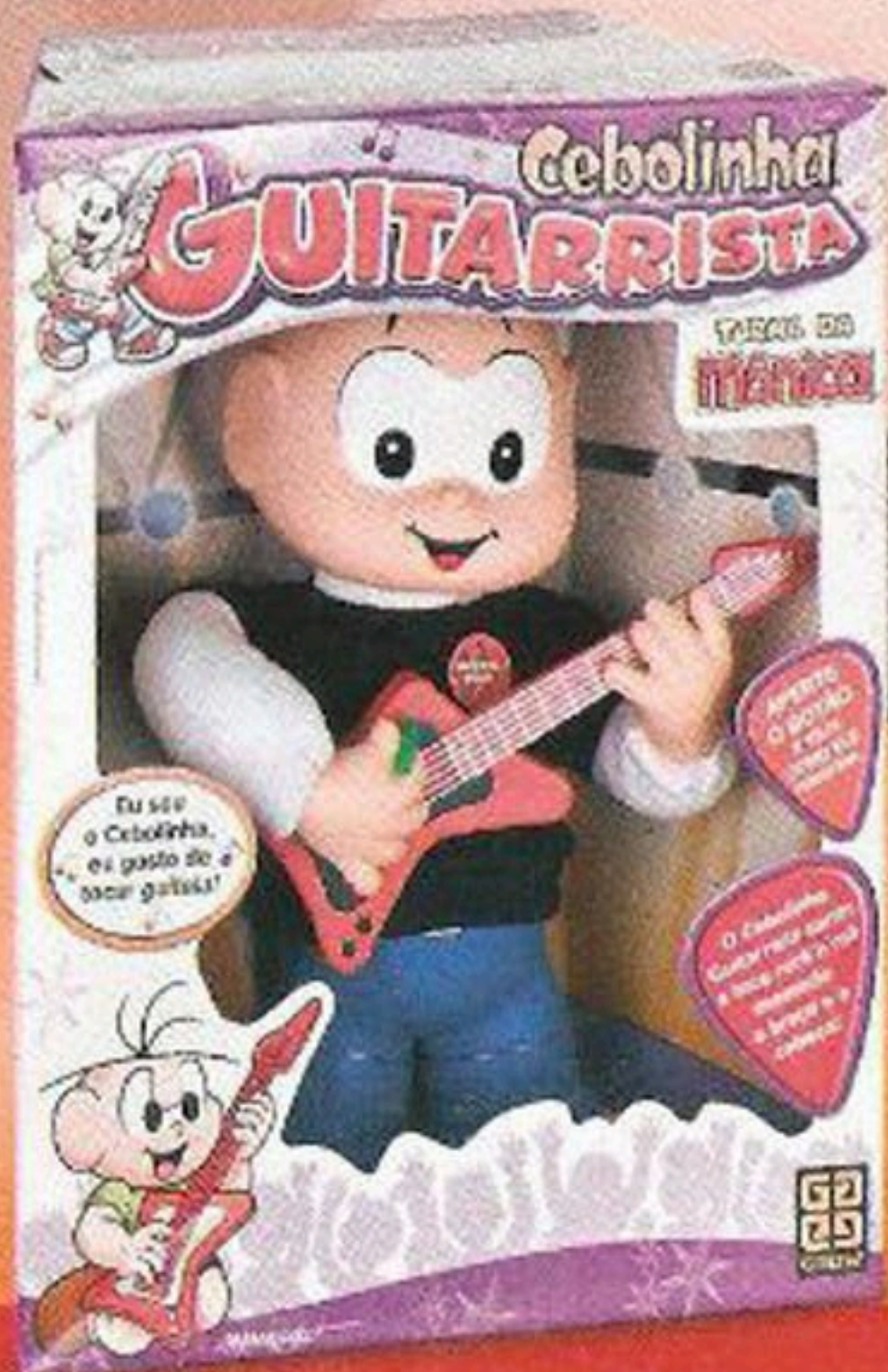
Manuais, materiais poderão ser adquiridos diretamente com a sua loja de livros, levando este código disponível pelo preço de última edição.

NASCE UMA LENDA DO ROCK!

Cebolinha GUITARRISTA

TOCA GUITARRA E
CANTA UMA MUSICA!

Eu sou o Cebolinha
Eu gosto de 
tocar guitara
Vem pra minha banda
Vem aqui pra
minha praia! 

TURMA DA
mônica

twitter twitter.com/brnwjagds

www.grow.com.br

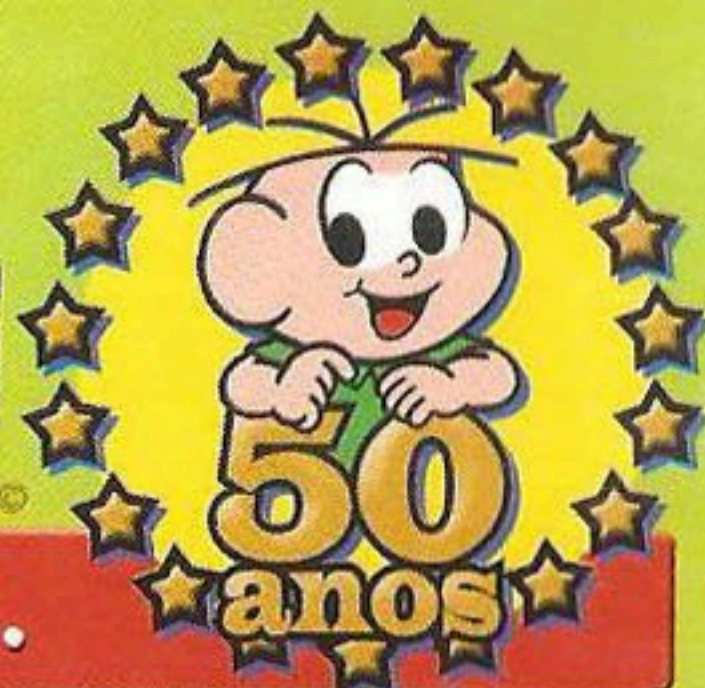


MURILLO

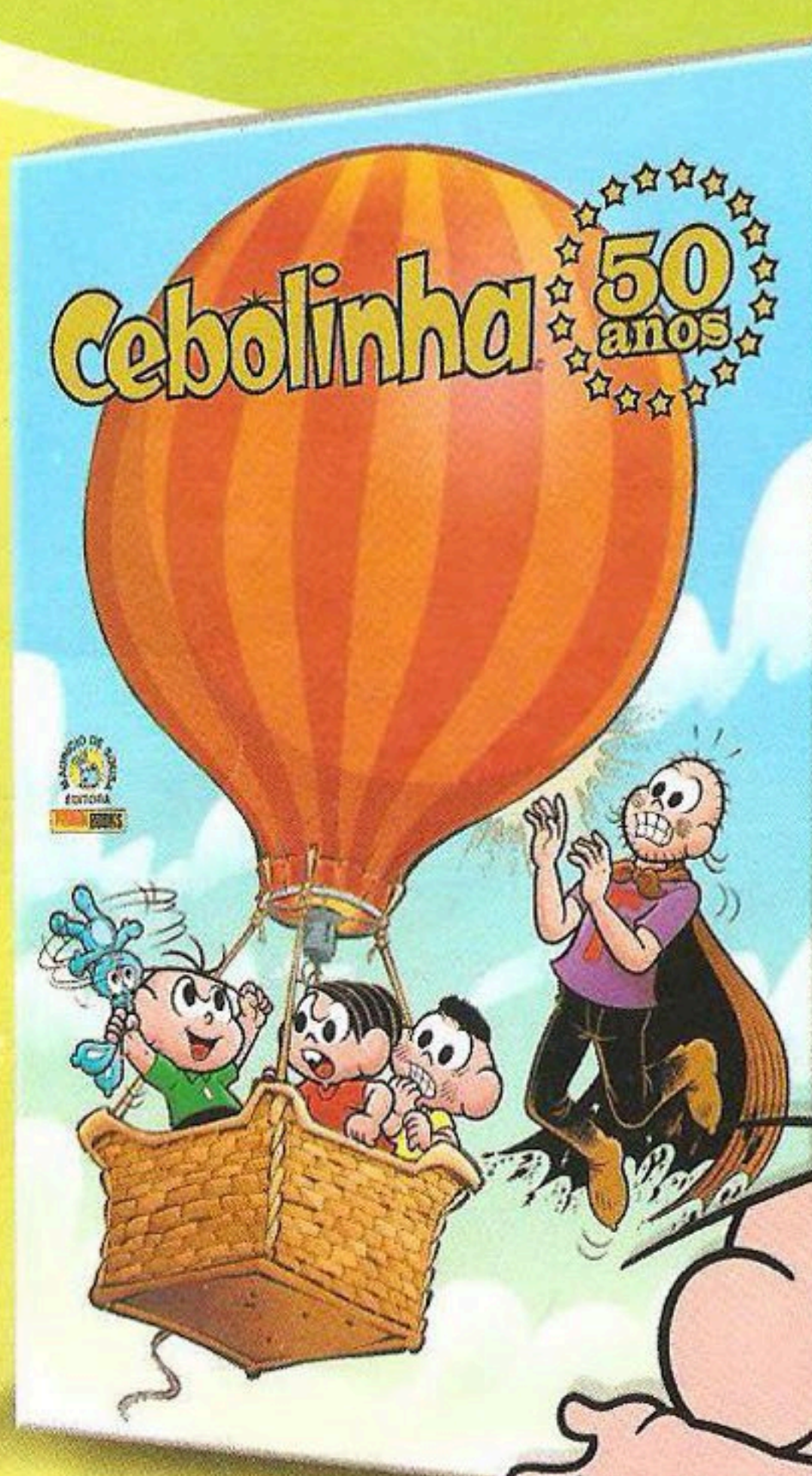
www.portalturmadamonica.com.br

Cebolinha

MUITA HISTÓRIA PLA CONTAR.



Das histórias clássicas até os dias de hoje.
Um livro cheio de aventura e diversão para quem é fã do Cebolinha.



ANOS 60



ANOS 70



ANOS 80 E 90



ATUAL



CEBOLA

164
PÁGINAS

11 HQS

+

1 HISTÓRIA
INÉDITA EM
ESTILO MANGÁ

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

PANINI BOOKS

www.paninicomics.com.br

JÁ À VENDA
NAS LIVRARIAS.

© MAURICIO DE SOUSA PRODUÇÕES - BRASIL/2010
Todos os direitos reservados.

MF5